

<<色彩-第三版-工艺美术专业>>

图书基本信息

书名：<<色彩-第三版-工艺美术专业>>

13位ISBN编号：9787040353808

10位ISBN编号：7040353806

出版时间：2012-6

出版时间：叶小青 高等教育出版社 (2012-06出版)

作者：叶小青 编

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《中等职业教育工艺美术专业教育部规划教材·工艺美术专业：色彩（第3版）》是中等职业教育工艺美术类专业教育部规划教材第三版。

色彩是美术教学中最重要的专业基础课程之一。

本次修订基本保留了第二版的结构和文字特色，对原有文字做了少量润色，在一些经验方法上做了补充和修改，同时更换了大部分图例，以使教材更实用、更具时代性。

修订后的本书从色彩的基础知识入手，由浅入深、循序渐进地介绍了色彩的基本规律，静物、风景的色光特点，色彩写生的观察方法，水粉画、水彩画的风光写生的方法及步骤等。

本书针对中职学生的学习特点，所选图例注重学习性、借鉴性和审美性，以较为写实、严谨的作品为主，同时介绍一些风格独特的、具有时代特色的作品，以提高学生的学习能力和色彩修养，更好地掌握色彩绘画的方法。

本书适用于中等职业学校艺术类专业学生，也可作为广大美术爱好者的参考读物。

书籍目录

第一章色彩基础知识1 一、光与色1 二、色彩的调和2 三、色彩的三要素4 四、色彩的冷暖感觉6 第二章视觉世界的色彩8 一、光源色8 二、同有色10 三、环境色11 四、色彩写生的观察方法16 五、色彩的夸张和表现21 第三章水粉画、水彩画的材料和技法 26 一、水粉画的工具材料26 二、水粉画的表现技法29 三、水彩画的工具材料33 四、水彩画的一般技法35 五、水彩画的特殊技法37 第四章静物写生43 一、静物的设置43 二、静物质感特点的分类45 三、水粉画静物写生的方法步骤48 四、水彩画静物写生的步骤90 第五章风景写生112 一、风景画的意境112 二、风景的色光特点119 三、水粉、水彩风景写生的步骤126 第六章水粉画、水彩画写生常见问题154 一、灰和脏154 二、生和火154 三、焦和黑155 四、粉和白155 五、花而乱156 六、腻而闷156

章节摘录

版权页：插图：1.比色调 色调是画面整体气氛协调统一的关键。

不同的时间、气候、季节、环境等应该有明显不同的色彩调子。

没有经验的初学者总是在不知不觉间受同有色概念的影响，画出的色彩往往总是偏向于固有色，当光源色的色彩倾向不太明显时（例如在上午九点钟至下午三四点钟之间），更难觉察光源色调的微妙变化。

我们知道，光源的色彩倾向是影响画面色调最重要的因素。

早晨、上午、中午、下午、傍晚，每时每刻的色调都有变化，春夏秋冬、南方北方景物的色调也不相同，甚至顺光、侧光、逆光的色调气氛也不一样，室内、室外、南窗、北窗的色彩调子也有区别。

利用记忆来进行对比，是观察比较色调的一种方法。

通过记忆，把其他时间、地区、季节、天气条件下的景物与眼前的景物进行比较，找出现有景物的色彩特点。

到过海南岛的画家朋友都说，海南热带风光的色彩比北方景物的色彩要浓艳得多。

傍晚时，回顾一下中午时景物的色彩，可能会更强烈地感受到眼前的景物已被落日照得金黄。

此外，还可以通过观察不同光照角度下的景物来进行色调的比较。

例如，黄昏日落前的景物，顺光的方向色彩浓重，蓝紫的天空上挂着紫橙色的云彩，画面总的色调相对偏蓝紫；而逆光的方向，天空和晚霞都被染成金黄色，地面的景物也都笼罩在一片金黄的暖色调中。

一旦找到了景物的色调倾向，就要记住这最初的印象，并在写生过程中不断地提醒自己。

因为在作画过程中，视觉会很快疲劳、迟钝，失去最初的新鲜感。

不少人都有“越画越糊涂”的教训，就是这个原因。

2.比大关系 这里所说的大关系主要是指整体明度层次的对比，色彩倾向的对比，整体受光、背光部分的冷暖倾向的对比等几个方面。

可以在开始写生前，先通过观察比较，找出景物最重、最亮、最纯部分的色彩，使自己明确，其他部分色彩的明度、纯度等都要控制在其范围内，有一个统一的秩序。

如果到处都鲜，或到处都重，或到处都亮，画面就缺少整体的对比，容易造成杂乱无章、又花又乱的效果。

在进行色彩比较的时候，眼睛不要只盯着要画的部分去找其色彩，而要让视线快速、跳跃地从一处跳到另一处，在跳跃的观察比较中找出不同部分的色彩对比。

有时为了判断A处的色彩倾向，可以把眼睛盯着附近的B处，用视觉的余光去感觉A处的色彩倾向。

<<色彩-第三版-工艺美术专业>>

编辑推荐

《中等职业教育工艺美术专业教育部规划教材:色彩(第3版)(工业美术专业)》适用于中等职业学校艺术类专业学生,也可作为广大美术爱好者的参考读物。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>