

<<二十世纪中国文学研究专题>>

图书基本信息

书名：<<二十世纪中国文学研究专题>>

13位ISBN编号：9787040352672

10位ISBN编号：7040352672

出版时间：2012-7

出版时间：高等教育出版社

作者：辜也平

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<二十世纪中国文学研究专题>>

### 内容概要

《二十世纪中国文学研究专题》为汉语言文学专业本科高年级阶段带研究性质的专题课程教材，供全日制本科院校以及成人教育、网络教育等汉语言文学专业使用。

此书前三个专题“清末民初的文学思潮与五四文学革命”、“建国初期的文艺运动与共和国文学范式”、“社会转型期的小说创作”分别以晚清、共和国初年以及社会转型的八十年代中后期为切入点，梳理考察二十世纪中国文学范式的建构与消解，从而强化学生对二十世纪中国文学历史进程的宏观把握。

第四个专题“巴金创作与二十世纪中国文学”则以巴金的创作为个案，线性考察现代作家与二十世纪中国文学之关系，以深化学生对二十世纪中国文学的具体感受。

三点一线的选择基本涵盖了二十世纪中国文学的历史时空和文学流变的某些重要内容，通过窥斑见豹，学生可以更好地把握这一世纪中国文学的某些本质特征。

四个专题依次涉及的文学思潮的研究、文艺运动的研究、文学创作研究以及作家研究，又给学生以不同研究方法的示范，通过举一反三，可以多方面培养他们初步从事科学研究的能力。

## &lt;&lt;二十世纪中国文学研究专题&gt;&gt;

## 书籍目录

引言：二十世纪中国文学的范式转换

第一讲 近代文学思潮与五四文学革命

一、时代的发展期待和孕育着文学的变革

1. 近代中国的社会政治态势
2. 近代文坛守旧僵化的状况
3. 文化机制的渐变与文学的变革
4. 近代文学变革的内在动因
5. 异域文学营养的输入与接受

二、文学改良运动与现代文学观念的萌生

1. 以旧风格含新意境的诗界革命
2. 从报章文体到新文体
3. 着意“营构人心”的小说界革命
4. 戏剧观念的更新和文明新戏的萌芽
5. 力主“言文合一”的白话文运动
6. 独行者的文学批评与现代观念

三、五四文学革命与文学范式的转换

1. 文学断裂中的变革期待
2. 五四文学革命的兴起
3. 现代文学观念的诞生
4. 新的文学范式的确立

第二讲 五十年代初期的文艺批判运动

一、革命文艺运动的历史回顾

1. 从文学革命到延安文艺
2. 历史进程中的曲折
3. 一代作家的历史抉择

二、文学艺术的社会主义改造

1. 对电影《武训传》的批判
2. 对《红楼梦》研究的批判运动
3. 对胡风文艺思想的批判运动

三、新的文学范式的理论规范

1. 历史叙事的修辞与经典阐释
2. 现实的再现与作家的立场
3. 艺术缺席的文艺运动与批评

第三讲 社会转型期的小说创作

一、八十年代中期的社会文化变迁

1. 走向世界的文学梦
2. 作家社会角色的转变
3. 人文精神的失落

二、叙事的变革：先锋小说

1. 作为先锋的实验者群体
2. 元叙事与意义的消解
3. 其他反传统的叙事实验

三、回归与悖离：新写实小说

1. “新写实”的命名与界定
2. 悖离现实主义的真实观
3. 新写实文本的叙事特征

四、新历史小说：虚构抑或写实

1. 历史、主义与小说
2. 历史观与新的历史编码
3. 消解中的虚无与荒诞

第四讲 巴金创作与二十世纪中国文学

一、巴金创作与二十世纪文学思潮

1. 直面惨淡人生的文学尝试
2. 追随理想的“革命罗曼谛克”
3. 清醒冷静的批判现实主义特色
4. 契合新范式的热情歌手
5. 沉郁苍凉的随想与反思

二、巴金创作的文学史意义

1. 承前启后的家庭问题小说
2. 现代人格的建构与国民灵魂的重铸
3. 接受外来与继承传统的有益参照
4. 解决雅俗文学对峙的成功范例

三、二十世纪中国读者与巴金创作

1. 读者接受与巴金研究的新视角
2. 期待视野的超越与巴金的崛起
3. 团体的指认与个体接受的分歧
4. 文本外的互动与巴金意义的同构
5. 召唤结构与巴金文本的历时接受

主要参考文献 后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>