

<<播音主持概论>>

图书基本信息

书名：<<播音主持概论>>

13位ISBN编号：9787040332971

10位ISBN编号：7040332973

出版时间：2012-3

出版时间：姚喜双 高等教育出版社 (2012-03出版)

作者：姚喜双

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<播音主持概论>>

内容概要

这本《播音主持概论》由姚喜双著，全书理论联系实际，播音主持并重，既涵括了播音基础理论与基本技能方面的内容，又涵括了当前热门的有关主持人的内容，并穿插了大量生动鲜活的实务案例。本书在理论上从播音主持的发展历程、创作规律、特点、方法、原则等方面系统论述了播音主持的创作活动；在实践上紧密结合生动案例，全面论述播音员主持人的素养、经验以及各类广播电视节目的播音主持创作活动，并且针对互联网高速发展的现状，增加了网络播音主持的相关内容。

《播音主持概论》既可作为高等院校广播电视专业、播音主持专业以及相关专业的基础课程教材，也可作为广播电视行业相关人员的参考书。

书籍目录

第一章 绪论 第一节 播音主持概论研究的意义与对象 第二节 播音主持概论的内容与研究方法第二章 播音主持的属性 第一节 播音主持的性质 第二节 播音主持创作的特征第三章 播音主持的地位与作用 第一节 播音主持的地位 第二节 播音主持的作用第四章 播音主持创作的构成要素 第一节 创作主体 第二节 创作依据 第三节 受众第五章 播音主持创作的手段 第一节 有声语言 第二节 副语言第六章 播音主持创作的方法和原则 第一节 播音主持创作的方法 第二节 播音主持创作的原则第七章 播音主持创作的分类 第一节 分类的意义和原则 第二节 播音主持创作的分类方法第八章 播音主持文体概述(上) 第一节 新闻(消息)播音 第二节 通讯播音 第三节 评论播音主持 第四节 对话播音主持第九章 播音主持文体概述(中) 第五节 广播谈话节目主持 第六节 文艺播音主持 第七节 电视体育播音与解说 第八节 电视广告播音第十章 播音主持文体概述(下) 第九节 电视播音主持的形象 第十节 电视新闻播音主持 第十一节 电视社教类节目主持 第十二节 电视文艺节目主持 第十三节 电视纪录片解说 第十四节 网络主持人第十一章 播音主持风格的含义和特征 第一节 播音主持风格的含义 第二节 播音主持风格的特征第十二章 播音主持风格的构成要素 第一节 独特的感受 第二节 独特的表达 第三节 整体美第十三章 播音主持风格的成因 第一节 客观原因 第二节 主观原因 第三节 创作实践第十四章 素质和修养 第一节 素养的构成 第二节 素养的内容第十五章 播音主持事业发展概说(上) 第一节 人民广播播音形成的基础 第二节 解放区播音的生成期(抗日战争) 第三节 解放区播音的雏形期(解放战争) 第四节 解放区播音的形成期(解放战争)第十六章 播音主持事业发展概说(中) 第五节 新中国成立后十七年的播音 第六节 十年动乱期间的播音第十七章 播音主持事业发展概说(下) 第七节 拨乱反正时期的播音主持 第八节 改革发展时期的播音主持 第九节 快速发展时期的播音主持 第十节 新世纪的播音主持第十八章 播音主持事业的继承与创新 第一节 继承与借鉴 第二节 发展与创新 第三节 未来发展趋向主要参考文献

<<播音主持概论>>

编辑推荐

这本《播音主持概论》由姚喜双著，对播音主持业务，即对各个类别和文体的播音主持创作活动也做了一个关于创作特征的简单概述，但是所用笔墨不多。

应该说按照多角度的分类，播音主持的创作活动是千差万别、千变万化的，但是我们只研究一些最常用最基本的形态。

本书将“播音主持文体概述”内容分了上中下三个章节，“上”主要是从广播播音的角度阐述，“中”是从广播电视主持的角度阐述，“下”是从电视播音的角度阐述，当然这里面也有穿插和融合，并且对于网络主持也稍有提及。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>