

<<宋词>>

图书基本信息

书名：<<宋词>>

13位ISBN编号：9787040329698

10位ISBN编号：7040329697

出版时间：2012-03-01

出版时间：苏轼 高等教育出版社 (2012-03出版)

作者：苏轼 著
宁宇 译

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋词>>

内容概要

宋词以奇崛的姿态、脱俗的神韵与唐诗争奇斗艳，代表了一代文学之胜。
《轻阅读：天下第一词·宋词》将宋词的发展分为五个时期，分别是沿袭期、变革期、过渡期、中兴期和衰微期，辑录了此间出现的诸多经典作品。

<<宋词>>

作者简介

作者: (宋) 苏轼 等

<<宋词>>

书籍目录

沿袭期柳永雨霖铃（寒蝉凄切）\2蝶恋花（伫倚危楼风细细）\5范仲淹苏幕遮（碧云天）\8渔家傲（塞下秋来风景异）\11晏殊浣溪沙（一曲新词酒一杯）\13欧阳修蝶恋花（庭院深深深几许）\16生查子（去年元夜时）\18王安石桂枝香（登临送目）\20变革期苏轼念奴娇（大江东去）\24江城子（十年生死两茫茫）\27水调歌头（明月几时有）\30江城子（老夫聊发少年狂）\33晏几道临江仙（梦后楼台高锁）\35蝶恋花（醉别西楼醒不记）\38舒亶虞美人（芙蓉落尽天涵水）\40黄庭坚虞美人（天涯也有江南信）\42秦观鹊桥仙（纤云弄巧）\44贺铸鹧鸪天（重过阊门万事非）\46周邦彦夜游宫（叶下斜阳照水）\48琐窗寒（暗柳啼鸦）\50过渡期李清照声声慢（寻寻觅觅）\54一剪梅（红藕香残玉簟秋）\57如梦令（常记溪亭日暮）\60武陵春（风住尘香花已尽）\62醉花阴（薄雾浓云愁永昼）\65张元干贺新郎（曳杖危楼去）\67岳飞满江红（怒发冲冠）\70韩元吉好事近（凝碧旧池头）\73中兴期陆游钗头凤（红酥手）\76诉衷情（当年万里觅封侯）\79卜算子（驿外断桥边）\81辛弃疾西江月（明月别枝惊鹊）\83青玉案（东风夜放花千树）\86丑奴儿（少年不识愁滋味）\88破阵子（醉里挑灯看剑）\90南乡子（何处望神州）\92程垓酷相思（月挂霜林寒欲坠）\94姜夔点绛唇（燕雁无心）\97衰微期刘克庄一剪梅（束缊宵行十里强）\100吴文英风入松（听风听雨过清明）\103周密闻鹊喜（天水碧）\105蒋捷虞美人（少年听雨歌楼上）\108

<<宋词>>

章节摘录

柳永柳永于宋仁宗时中进士，官封屯田员外郎，所以又称“柳屯田”。

他常年流连于青楼市井，深知底层人民的疾苦。

又因为通晓音律，熟悉民间音乐，新创了很多慢词长调，拓宽了词的题材，堪称北宋专力作词的第一人。

他的词清新直白，哀怨委婉，长于铺陈。

著有《乐章集》，词有二百余首流传后世。

雨霖铃寒蝉凄切。

对长亭晚，骤雨初歇。

都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。

执手相看泪眼，竟无语凝噎。

念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别。

更那堪，冷落清秋节！

今宵酒醒何处？

杨柳岸，晓风残月。

此去经年，应是良辰好景虚设。

便纵有千种风情，更与何人说？

译文秋蝉声声哀婉凄切，傍晚在长亭送别，一场大雨刚刚停歇。

在京城城门附近的帐幕里我们无心饮酒，难舍难分之际艄公催着要开船启程。

我们紧拉着手泪眼相看，竟然说不出话，只有哽咽。

可怜我这一去千里烟波茫茫，暮霭沉沉的南天一片空阔。

自古以来多情人就为离别伤感，更何况是在冷落萧瑟的清秋时节。

今夜酒醒后船会行到何处？

杨柳岸边，晨风料峭，天挂残月。

这一去怕是要终年不归，离开你任什么良辰美景都是虚设。

唉，纵然有千万种似水柔情，又能向何人诉说？

赏析这首词是柳永同时也是宋朝婉约词的代表作，真切再现了与情人离别时恋恋不舍、缠绵哀怨的情景，至今仍被人们反复咏唱。

上阕细腻地刻画了情人离别的场景。

前三句以景写情，融情于景，通过对自然景物的描写暗示离人心中的“凄切”。

深秋时节，暮色苍茫，大雨初停，秋蝉哀鸣，处处悲凉。

“都门帐饮无绪”直写自己的情绪。

面对即将到来的离别，珍馐美食也失去了滋味。

值此难舍难分的时候，无奈“兰舟催发”，情人将别，不想走，却又不得不走，这是怎样的痛苦和无奈啊！

他们凄凉的身影似在眼前，真实可见。

此时此刻，千言万语，都“无语凝噎”。

后两句是词人对离别之后生活的联想：自己将孤身一人，在这广阔苍茫的天地间流浪漂泊。

烟霭沉沉，前路茫茫，这愁绪似乎已经如烟霭一般，弥漫在天地之间。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>