

<<千家诗>>

图书基本信息

书名：<<千家诗>>

13位ISBN编号：9787040328790

10位ISBN编号：7040328798

出版时间：2012-03-01

出版时间：李白 高等教育出版社 (2012-03出版)

作者：李白 著
路思维 译

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<千家诗>>

前言

前言：楹联的发展楹联的成熟年代应为隋唐，这是多数学者予以认可的说法。

隋唐时，一些文人墨客喜欢将一些精彩之笔凝注于对句上，一时形成“摘句欣赏评品”的时风，在诗人们的参与下，楹联艺术得到了弘扬。

唐代诗人大都有名联或名句传世，如李白的“三山半落青天外，二水中分白鹭洲”，题湖南岳阳楼联：“天水一色，风月无边”；杜甫的“一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏”，题诸葛亮故居联：“三顾频烦天下计，两朝开济老臣心”；白居易的“猿攀树立啼何苦，雁点湖飞渡也难”；李商隐的“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”；骆宾王的“楼观沧海日，门对浙江潮”；等等，都是脍炙人口、流传千古的名句。

宋代以后，民间新年悬挂春联已经相当普遍。

王安石诗中“千门万户日，总把新桃换旧符”之句，就是当时盛况的真实写照。

虽然这时的桃符已由桃木板改为纸张，但春联仍称“桃符”。

赵庚夫在他的《除夕即事》诗中这样写道：“桃符诗句好，恐动往来人。”

这说明，当时的联语作者已不在少数了。

另外由于受诗词的影响，楹联在对仗方面前进了一大步，从陆游为自己的书房题联“万卷古今消永日，一窗昏晓话流年”之工整可见一斑。

宋代题联的范围也有所扩展，楹联已普遍成为名胜古迹、寺庙廊院等处不可缺少的装饰品。

著名文学家苏轼也为广州真武庙题联：“逞披发仗剑威风，仙佛焉耳矣；有降龙伏虎手段，龟蛇云乎哉。”

元代时由于种种原因，楹联较之前朝显得冷落了些，流传下来的也少。

楹联真正达到鼎盛时期是在明、清两代。

明、清统治阶级对骈文和楹联非常赏识，还将其列入科举考试之中，因此楹风极盛：皇帝身边大臣无不精研对工以求赢得主子的抬爱；文人墨客更以题联巧对为人生乐事；得中的进士、举人，无不通晓对工以应时风；甚至有人因一副楹联而改变命运。

明代，桃符改称“春联”。

明代陈云瞻《簪云楼杂话》中载：“春联之设，自明太祖始。

帝都金陵，除夕前忽传旨：公卿士庶家门口须加春联一副，帝微行时出现。

一夜之间，朱元璋便把春联从宫廷豪门推广到了百姓万家。

他本人还写了一副楹联送给将军徐达：“破虏平蛮，功贯古今人第一；出将入相，才兼文武世无双。”

当时的文人学士无不把题联作对视为雅情幸事，解缙、祝允明、文征明、唐伯虎等江南才子把楹联推向了一个高潮；更因为有了皇帝的提倡，此后过年贴春联便沿袭成俗，一直流传至今。

清代是楹联的繁荣期，不论在内容的开拓还是在艺术的成熟上，都是前所未有的，更出现了不少脍炙人口的名联佳对。

如揭示人生哲理的：“读书好，耕田好，学好便好；创业难，守成难，知难不难。”

反对帝国主义侵略的“琵琶琴瑟八大王，王王在上；魑魅魍魉四小鬼，鬼鬼犯边。”

在清朝还出现了楹联分类著作，如梁章钜父子的《楹联丛话》。

千百年来，从封建帝王的金銮殿到庶民百姓的茅草屋，从达官贵人的朱门到市井贫家的白屋，从楼堂亭榭到小摊茅店，乃至从本土的道教儒教庙观到外来的佛教、基督教的寺宇教堂，都能看到楹联文化的印记。

从汉族到少数民族，从沿海内陆到北漠南疆，从名胜古迹到民俗农户，从戏曲舞台到文学作品，从文人的书房以及文具到工棚、农具以及工匠用具，从供神到敬人，从言谈到楹柱，从古到今，地球上凡有华人的地方几乎都有楹联的踪迹和影响，在越南、朝鲜、日本、新加坡等国至今也还保留着贴楹联的风俗。

<<千家诗>>

内容概要

《轻阅读：千古名诗·千家诗》荟萃了我国唐宋时代许多脍炙人口的诗歌名篇，题材十分多样，如山水田园、赠友送别、思乡怀人、吊古伤今、咏物题画、侍宴应制等，较为广泛地反映了唐宋时代的社会现实。

<<千家诗>>

作者简介

作者: (唐) 李白等

<<千家诗>>

书籍目录

<<千家诗>>

章节摘录

蜀道后期客心争日月，来往预期程。

秋风不相待，先至洛阳城。

译文客居者归家时如同与时间竞赛，来往路程的期限是提前预算好的。

只怪秋风不肯等我，预先到达了洛阳城。

赏析文中写作者出使蜀地，本来日程都已安排好了，可因事情耽误了预定的日期，现在都到秋天了，秋风已经吹到了洛阳，人却还没有回去。

诗人将秋风拟人化，责怪秋风不守信用，先行出发，故意和自己作对，这一手法使全诗显得生动有趣。

王之涣自小喜欢行侠仗义，与侠义之士交往甚密，也因此直至中年都未曾任一官半职，后曾任衡水主簿，职内因受到诬告而辞官还家。

后十几年中游历全国各地，见多识广。

晚年任文安县尉，卒于职上。

其性格豁达开朗，常舞剑而歌，其作品经常被乐工制为歌曲加以传唱，因此闻名一时。

与高适、王昌龄等关系甚佳，其风景、边塞题材的诗作尤为著名。

登鹳雀楼 白日依山尽，黄河入海流。

欲穷千里目，更上一层楼。

译文夕阳沿着峰峦慢慢沉落，黄河滔滔东流奔向大海。

要想视野开阔，目力所及，须得再登上一层楼。

赏析《全唐诗》仅存其诗作六首，但艺术成就很高。

此诗作者在前两句以飞动的笔法极力描绘了登上鹳雀楼后见到的壮观场面：白日落山，黄河入海，对仗极为工整。

下两句颇具哲理，万事万物，只有站得高，才能看得远，这也就是该诗的真正意旨。

孟浩然早年隐居家乡鹿门山，至四十岁进京应考，名落孙山。

但因在太学作诗，名声大噪。

之后云游吴越之地，饱览名山大川。

他性格孤傲，常以作诗自得其乐。

襄州刺史韩朝宗曾约孟浩然一同到长安，他因与拜访之人饮酒交谈甚是开心，竟然未出席刺史的宴请。

其后他被荆州长史张九龄召为幕僚，但时日不长便返回家乡。

开元二十八年（740），王昌龄游襄阳，曾拜访孟浩然，是时，浩然病疹发背就要痊愈，但因与友人饮酒无度，食鲜疾发而病逝。

他的诗歌以写景见长，格调含蓄，淡雅飘逸。

<<千家诗>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>