

<<数字影像技术>>

图书基本信息

书名：<<数字影像技术>>

13位ISBN编号：9787040326314

10位ISBN编号：7040326310

出版时间：2011-6

出版时间：陈琳 高等教育出版社 (2011-06出版)

作者：陈琳

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数字影像技术>>

内容概要

《数字影像技术（第2版）》是普通高等教育“十一五”国家级规划教材。数字影像技术是发展异常迅猛的新兴技术，在教育、科技、军事、医疗、新闻、出版、艺术、商业等领域以及社会生活的各个方面，发挥着越来越重要的作用。

《数字影像技术（第2版）》是一本系统探讨和研究数字影像技术、摄影技术与艺术的教材。

《数字影像技术（第2版）》共分7章，内容涉及数字摄影体系构成，数字照相机的结构、使用与维护，数字拍摄技术、构图与创意，数字影像加工处理与创意手法，数字影像的输出与呈现及采集技术等。

《数字影像技术（第2版）》既可以作为高等学校教育技术学、美术、新闻、设计、广告、印刷、数字媒体、电视编导、医学影像等专业数字影像技术、摄影等相关课程的教材，也可作为在职教师培训和继续教育用书，还可作为高校素质教育摄影课程的教材。

书籍目录

第1章 绪论 学习目标 1.1 数字影像概述 1.1.1 影像 1.1.2 数字影像 1.2 数字摄影 1.2.1 数字摄影体系的构成 1.2.2 数字摄影的优势 1.2.3 摄影的特性 1.2.4 摄影的多属性 1.3 学习摄影的方法 思考题 第2章 数字照相机 学习目标 2.1 数字照相机的结构组成 2.1.1 镜头 2.1.2 影像传感器 2.1.3 模数转换器 2.1.4 数字信号处理系统 2.1.5 取景器 2.1.6 显示部分 2.1.7 存储机构 2.1.8 输入输出机构 2.1.9 光圈、快门和聚焦系统 2.1.10 供电部分 2.2 数字照相机种类与特点 2.2.1 按照档次分类 2.2.2 按照结构分类 2.2.3 特殊形式的数字照相机 2.3 数字照相机的使用 2.3.1 拍摄前的物质准备 2.3.2 拍摄基本设置及控制 2.3.3 拍摄及确认 2.3.4 影像管理与处理 2.3.5 影像输出 2.4 数字照相机维护 2.4.1 镜头的维护 2.4.2 影像传感器的维护 2.4.3 闪存卡的维护 2.4.4 彩色液晶显示器的维护 2.4.5 机体的维护 教学实践——数字照相机的使用 教学探讨活动 思考题 第3章 数字拍摄技术 学习目标 3.1 曝光控制技术 3.1.1 拍摄曝光准确性判别 3.1.2 影响曝光量的因素 3.1.3 曝光模式 3.1.4 合理测光 3.1.5 曝光补偿与锁定技术 3.1.6 图标式曝光程序 3.1.7 闪光拍摄的曝光控制 3.2 清晰表现控制技术 3.2.1 聚焦 3.2.2 拍摄像素量、文件格式及质量模式 3.2.3 影响清晰表现的其他控制 3.2.4 近距拍摄清晰表现技术 3.3 景深控制技术 3.3.1 景深的概念 3.3.2 影响景深的因素及其影响规律 3.3.3 了解景深大小的方法 3.4 色彩控制技术 3.4.1 白平衡调整 3.4.2 色彩空间 3.4.3 色彩位数 3.4.4 色彩模式 教学实践——拍摄技术训练 思考题 第4章 数字拍摄构图与创意 学习目标 4.1 影像艺术化基础 4.1.1 对影像画面的共性要求 4.1.2 景影差异 4.2 运用基本拍摄造型手段创意 4.2.1 用光创意 4.2.2 合理取舍和经营空间 4.2.3 线条创意 4.2.4 用色创意 4.3 利用特殊镜头和拍摄附件创意 4.3.1 巧借特殊镜头创意 4.3.2 利用闪光灯创意 4.3.3 借助滤光镜创意 4.4 拍摄中的美感表现 4.4.1 动感美表现 4.4.2 质感美表现 4.4.3 空间感表现 4.4.4 节奏感表现 4.4.5 朦胧美表现 4.4.6 影调美表现 4.5 摄影作品的标题 4.5.1 摄影作品标题的作用 4.5.2 摄影作品标题的类型及要求 教学实践——拍摄创意训练 教学探讨活动 思考题 第5章 数字影像加工处理与创意 学习目标 5.1 数字影像加工处理概述 5.1.1 影像数字化加工处理的优势 5.1.2 图像加工处理系统 5.1.3 影像加工处理过程 5.2 精确选取加工区 5.2.1 利用选择工具建立选区 5.2.2 利用钢笔工具间接建立选区 5.2.3 调整选区 5.2.4 存储选区 5.3 影像基础性加工 5.3.1 影调调节 5.3.2 色彩调节 5.3.3 形体调整 5.3.4 去除缺陷 5.3.5 影像尺寸调节 5.4 合理利用图层、通道及蒙版 5.4.1 图层及其应用 5.4.2 通道及其应用 5.4.3 蒙版及其操作 5.5 增进加工处理效率 5.5.1 利用“动作”提高效率 5.5.2 利用模板提高效率 5.6 利用滤镜制造神奇 5.7 数字影像加工中的创意 5.7.1 加工创意概述 5.7.2 影像创意基本手法 5.7.3 图文结合创意 教学实践1——数字影像加工处理 教学实践2——数字影像加工创意 教学实践3——数字影像综合创作 教学探讨活动 思考题 第6章 数字影像输出与呈现 学习目标 6.1 影像打印 6.1.1 影像打印设备的性能 6.1.2 影像打印设备的种类 6.1.3 影像打印技术 6.2 影像彩扩 6.2.1 数字彩扩机类型 6.2.2 数字彩扩机性能指标 6.2.3 数字彩扩技术 6.3 投影呈现 6.3.1 投影机的种类及性能 6.3.2 投影机的使用 6.3.3 投影机的维护保养 教学实践——数字影像打印技术 思考题 第7章 数字影像扫描采集技术 学习目标 7.1 扫描仪 7.1.1 扫描仪的种类与结构 7.1.2 扫描仪的性能指标 7.2 扫描基本技术 7.2.1 扫描基本操作与要求 7.2.2 扫描设置 7.3 扫描调整 7.3.1 定黑白场及调节色阶 7.3.2 利用曲线工具调整 7.3.3 去除网纹 7.3.4 影像修饰性扫描 7.4 光学字符识别技术 7.4.1 ocr软件 7.4.2 光学字符识别操作 教学实践——扫描技术训练 思考题 附录1 数字照相机常见通用图符 附录2 影像技术常用术语英汉对照 附录3 数字照相机驱动模式 附录4 photoshop常用快捷键 附录5 photoshop工具指南 附录6 photoshop菜单命令中英对照及解析 附录7 photoshop滤镜种类和作用 参考文献及网站

章节摘录

版权页：插图：与“胶卷照相机拍摄+暗房加工”的传统摄影相比，数字摄影具有环境好、质量优、效率高、形式多、有助于发挥人们影像创造力等优势。

数字影像技术的诞生与逐渐完善，使影像的加工处理“弃暗投明”——加工影像由传统的暗房加工方式变为利用计算机进行的明室加工处理方式。

历史悠久的暗房加工方式，对摄影的发展有着不可磨灭的贡献。

如果历史上没有这种加工方式，摄影就不能得以发展，拍摄后的感光材料就只能停留在无法让人们看到影像的潜影阶段，或者停留在负像、小画幅阶段，或者只能得到低质量的照片。

然而，作为工业革命产物并有百余年历史的暗房加工方式，其不足也是明显的，其最大不足在于迫使人们在“暗”、“蚀”的环境下工作。

“暗”是指照片加工一般在暗房的暗环境或全黑条件下进行，“蚀”是指加工时人们免不了要与有毒的、有腐蚀性的化学品打交道，忍受化学品刺鼻气味的“熏陶”。

数字化使照片加工告别暗房，而改在时尚的电子工作室、数字影像工作室中进行，这更符合以人为本的现代社会要求。

数字影像技术使影像质量得到极大提升。

无论是拍摄得到的还是扫描得到的数字影像文件，不管复制多少次，都不会产生失真和损失，不存在传统复制“一代不如一代”的现象；在传统暗房施以技法只能是粗放式、粗线条的加工，而影像数字化加工定位之精确、加工精度之高是其他任何方式所无法比拟的，因为数字影像由一个个像素组成，每个像素又是用若干个二进制数表示，利用计算机可以方便、精确地定位，并对任何像素进行加工，而且像素亮度可在几百级至数万级之间调节，加工空间精度可精确到画面的几百万之一至几千万分之一。

数字影像技术使影像的获取、处理和传输变得非常快捷。

当使用数字照相机拍摄时，按下快门按钮，数字影像就可以立即在液晶显示屏上显现，并可以立即通过移动通信设备和网络进行传输。

利用计算机加工影像，能在瞬间完成过去暗房加工必须付出通宵达旦努力才能完成的特技加工，各种特殊效果的实现可以说是“弹指一挥间”。

编辑推荐

《数字影像技术(第2版)》为普通高等教育“十一五”国家级规划教材之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>