

<<美国文学选读>>

图书基本信息

书名：<<美国文学选读>>

13位ISBN编号：9787040323368

10位ISBN编号：7040323362

出版时间：2000-7

出版时间：高等教育出版社

作者：陶洁 编

页数：348

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美国文学选读>>

内容概要

《美国文学选读（第3版）》是高等院校英语专业教材，也可供师范院校、教育学院、广播电视大学及社会上英语自学者学习使用。

《美国文学选读（第3版）》以20世纪美国重要作家的作品为主，同时选收18、19世纪的经典作家的作品，在体裁上兼顾小说、诗歌、戏剧与散文。

《美国文学选读（第3版）》的序言简要介绍美国文学发展的历史、各阶段重要的文学流派及代表性作家与作品。

正文部分共27个单元，每单元包括“作者简介”、“赏析”、“选文”、“注释”和“问题”等五个部分。

选文为长篇著作的选段时，该单元后面还附有该作家的一些箴言名句。

书籍目录

Benjamin Franklin (1706-1790) The Autobiography (Excerpt) 2
 Edgar Allan Poe (1809-1849) The Cask of Amontillado 11
 Ralph Waldo Emerson (1803-1882) Self-Reliance (Excerpt) 20
 Nathaniel Hawthorne (1804-1864) The Scarlet Letter—— Chapter 2 28
 Herman Melville (1819-1891) Moby Dick—— Chapter 41 36
 Henry David Thoreau (1817-1862) Walden —— Chapter 2 (Excerpt) 47
 19th-Century American Poets
 Henry Wadsworth Longfellow (1807-1882) 53
 Edgar Allan Poe (1809-1849) 57
 Walt Whitman (1819-1892) 60
 Emily Dickinson (1830-1886) 63
 Mark Twain (1835-1910) The Celebrated Jumping Frog of Calaveras County 68
 Henry James (1843-1916) The Jolly Corner 77
 Stephen Crane (1871-1900) The Open Boat 104
 Willa Cather (1873-1947) Miss Jewett 124
 Sherwood Anderson (1876-1941) The Triumph of the Egg 133
 Katherine Anne Porter (1890-1980) The Jilting of Granny Weatherall 143
 F. Scott Fitzgerald (1896-1940) The Great Gatsby —— Chapter 9 152
 William Faulkner (1897-1962) Barn Burning 166
 Ernest Hemingway (1899-1961) A Clean, Well-Lighted Place 181
 20th-Century American Poets (I)
 Ezra Pound (1885-1972) 187
 Wallace Stevens (1879-1955) 188
 William Carlos Williams (1883-1963) 190
 Robert Frost (1874-1963) 193
 Langston Hughes (1902-1967) 198
 Archibald MacLeish (1892-1982) 202
 Eugene O'Neill (1888-1953) Desire Under the Elms —— Scene IV 208
 Elwyn Brooks White (1899-1985) Once More to the Lake 215
 Tennessee Williams (1911-1983) A Streetcar Named Desire 222
 Ralph Waldo Ellison (1914-1994) Invisible Man —— Chapter 1 243
 20th-Century American Poets (H)
 Robert Lowell (1917-1977) 255
 Elizabeth Bishop (1911-1979) 258
 Theodore Roethke (1908-1963) 263
 Allen Ginsberg (1926-1997) 265
 Sylvia Plath (1932-1963) 267
 Robert Hayden (1913-1980) 270
 Robert Bly (1926-) 272
 Maya Angelou (1928-) 275
 Arthur Miller (1915-2005) Death of a Salesman Act II (Excerpt) 281
 Saul Bellow (1915-2005) Looking for Mr. Green 295
 Joseph Heller (1923-1999) Catch-22 (Chapter 41) 312
 Toni Morrison (1931-) Recitatif 323
 Louise Erdrich (1954-) Lulu s Boys 339

章节摘录

小说表面上是一个爱情故事，但实际却是对社会现状的讽刺批判。比如，小说真实再现了盖茨比挥霍的晚会场面，客人们空虚无聊的生活方式，以及盖茨比经营非法买卖敛取财富的背景，这些都是那寻欢作乐和价值沦丧的时代的典型写照。另一方面，自移民时期开始，美国人一直梦想在这片民主、平等、自由、富饶的土地上，通过个人奋斗获得财富和幸福。但是物质富裕带来的却是精神堕落和理想的破灭，财富的增加也没有消除社会贫困和社会各阶层的狭隘偏见。在盖茨比身上可以清楚看到英国式的理想和精神追求，他的“了不起”就在于他对理想的执着。但他的理想在与时代现实的冲突中却又显得天真、虚幻。他将奋斗和生命的意义仅仅建立在理想化的黛西和她代表的财富之上，而当现实无情地将这个梦幻击碎后，他的奋斗和生命便丧失了存在的意义，他其实是被他自己的梦想所杀死的。

小说的结构和主题天然合一。小说突出比较了盖茨比与黛西夫妇和他们所代表的社会阶层各自不同的价值观。小说通过第一人称叙事者尼克的视角，在第一章就将两组人并列展示在读者面前，在前四章，通过故事结构的安排使两组人交替登场。这一方法使读者能够客观比较两组人之间的差异，从第五章开始两组人的交往与冲突交织发展，使两组人之间的差异进一步明晰，直到他们之间的冲突将故事推向高潮，最终矛盾的解决以悲剧告终。同时，小说的叙述视角也起到了强化主题的作用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>