

<<复调音乐教程>>

图书基本信息

书名：<<复调音乐教程>>

13位ISBN编号：9787040323290

10位ISBN编号：704032329X

出版时间：2011-6

出版时间：高等教育出版社

作者：林华，叶思敏 著

页数：172

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<复调音乐教程>>

内容概要

《高等院校音乐专业系列教材：复调音乐教程》对复调的技法和历史沿革进行了深入浅出的阐释和梳理，内容详实，条理清晰，简洁实用，兼具理论性和操作性，是一本不可多得的复调实用教材。全文每个知识点后都配有“练习”和“聆听分析”，拓宽了复调学习的视野，可培养学生的独立思考能力；尤其在“练习”中加入了键盘实际操作的训练，更是把枯燥、复杂的复调学习趣味化和实践化，较适用于各院校的教学实践。

本书注重学理性、实践性相结合，在选题设计和教学实践上均有一定创新，可谓是我国复调教学研究的新进展。

《高等院校音乐专业系列教材：复调音乐教程》可供普通高等院校和师范院校音乐专业本、专科选用，也可供广大复调音乐研究者和爱好者阅读参考。

<<复调音乐教程>>

作者简介

林华，作曲家，上海音乐学院教授、博士生导师。

现任中国复调音乐学会顾问、中国音乐心理学学会副会长。

1954年考入上海音乐学院附中，主修钢琴，1961年入该院作曲系学习，师从桑桐、陈钢学习和声，师从陈铭志学习复调，1966年毕业。

此后任上海管乐团、上海歌剧院等演出团体创作员。

从1979年开始任教于上海音乐学院，所主持的复调学科先后获得“全国教育成果二等奖”、“上海市教育精品课程”等称号，并创作音乐作品若干、论著多种。

本书和他所著的《复调艺术概论》（与叶思敏合著）、《复调音乐简明教程》、《复调情趣300年》（即将出版）适用于不同层次学习者的复调教学。

叶思敏，上海音乐学院作曲系讲师。

1997年考入上海音乐学院音乐教育系学习，2001年攻读该院复调方向硕士学位，师从林华教授，2004年留校任教。

2007年9月赴法国巴黎音乐学院访问。

2009年攻读上海音乐学院博士学位，师从徐孟东教授。

曾多次在全国核心期刊发表论文，如《赋格研究新动态》、《他山之石，这样攻玉——汪立三（他山集）的艺术成就》、《解放前上海音乐学院理论作曲组历史回顾》（与桑桐、陈铭志合著）、《低吟的俄罗斯音诗——戈登威捷尔（对位练习）的复调技术及其审美价值》、《简析斯特拉文斯基中的拼贴复调技法》等，并作有音乐作品、音乐书评、杂文若干。

<<复调音乐教程>>

书籍目录

上编 写作技术撮要第一章 绪论第一节 名词解释第二节 表现作用第三节 学习意义第二章 单旋律写作第一节 和声基础1 和声公式(一)2 线条结合第二节 旋律构成3 和声线化4 时值组合(一)5 不协和音(一)6 时值组合(二)第三章 二声部对位第一节 节奏与节拍7 和声节奏8 不协和音(二)9 低音线条10 景深层次11 对比原则第二节 繁复对位12 纵向可动13 倒影形态第四章 二声部模仿第一节 基本概念14 模仿定义第二节 写作技术15 卡农写作第五章 织体型处理第一节 自由复调风范16 写作风范17 主复结合18 织体类型第二节 严格复调19 旋律规范第六章 合唱曲写作第一节 审美诉求20 风范设定第二节 写作技术21 声乐特点22 歌词处理23 织体变化24 转调方向第七章 器乐曲写作第一节 自由复调风范25 和声公式(二)26 细节安排27 乐思陈述28 连接方式第二节 严格复调风范29 声乐移植30 织体布局第八章 三声部音乐简介第一节 一般特征第二节 写作方法下编 复调风格简介第九章 复调音乐史前阶段第一节 多声发生的平台31 格里高利圣咏第二节 支声音乐形式32 宗教音乐的多声发生第十章 织体构架时期第一节 历史背景33 巴黎圣母院乐派第二节 主要多声体裁34 多声音乐体裁类型35 早期多声部音乐体裁在复调发展史中的作用第十一章 复调技法的形成第一节 文艺复兴初期36 法国的复调音乐37 意大利的复调音乐38 英国的复调音乐第二节 文艺复兴中期39 勃艮第乐派40 法兰西——佛兰德乐派第十二章 严格复调高峰时期第一节 历史背景41 声乐复调形式的成熟42 复调器乐体裁的兴起第二节 主要作曲家43 帕莱斯特里那44 加布里埃利叔侄45 拉索第十三章 自由复调初期第一节 巴洛克风格46 历史背景47 自由对位的形成第二节 主要体裁48 舞曲49 赋格第三节 巴赫50 创作技法一般特征51 代表作品第四节 亨德尔52 复调音乐写作特征第十四章 音型化复调时期(一)第一节 从洛可可风格到古典主义风格53 音型化复调54 复调曲式第二节 贝多芬55 复调奏鸣套曲56 复调变奏曲第十五章 音型化复调时期(二)第一节 音乐中的浪漫主义精神57 历史背景58 浪漫主义音乐的一般特征第二节 浪漫主义音乐的复调特征59 织体特征60 复调格律性作品第十六章 现代复调音乐简介第一节 现代音乐思潮概述61 发端背景62 现代音乐思潮第二节 现代音乐中复调技巧的运用63 流派纷呈中的共同规律第三节 我国音乐创作中复调技术的运用参考文献

<<复调音乐教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>