

<<中华楹联大全>>

图书基本信息

书名：<<中华楹联大全>>

13位ISBN编号：9787040318296

10位ISBN编号：7040318296

出版时间：2011-6

出版范围：高等教育

作者：《大字版文化经典》编委会 编

页数：755

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中华楹联大全>>

前言

前言宋代诗人王安石在《元日》中写道：爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。

这“新桃”和“旧符”其实就相当于现在的春联，而春联是中华楹联的一种。

楹联又称“对联”、“对子”等，是我国汉语言文学所独有的一种文学艺术形式。

它极富对称之美，兼具诗、词、曲、赋等文体的特性，把汉字的声、形特点表现得淋漓尽致，充分体现出中国传统文化的精髓，并以其别致的形式和广泛的用途成为中国文化史上的一朵奇葩。

早在秦汉以前，我国民间就有新年来临时在大门左右悬挂桃符的习俗。

桃符是用桃木制的两块对称的板，人们在上面分别写上传说中除鬼大神“神荼”和“郁垒”的名字，用以驱鬼压邪、祈求福祉。

五代十国时期，人们开始把联语题在桃木板上代替了除鬼大神的名字。

据载，五代十国时蜀主孟昶于公元964年除夕题在卧室门上的“新年纳馀庆，嘉节号长春”是我国最早的楹联。

宋代以后，民间新年悬挂春联已经相当普遍，文人间也多唱和联对以逞才情。

文学大家苏东坡和黄庭坚都擅写楹联，而楹联背后的小故事如今也都传为佳话。

明太祖朱元璋非常喜欢楹联艺术，号称“对联天子”。

据说他曾命大臣、官员和老百姓必须在除夕前拟一副对联贴在门上，他还亲自出巡，挨家挨户观赏。

自此，上自达官显贵、文人骚客，下至平头百姓皆好联语，写对联几乎成了一种社会风尚。

清乾隆、嘉庆、道光三朝，楹联艺术如盛唐的律诗一样兴盛，甚至在科举考试中也有了对联的题目。

因此读书之人莫不精研对工，涌现出了郑板桥、纪晓岚等一批楹联高手，所创奇联、妙联不胜枚举。

经过长期的发展和演变，楹联深入到我国社会生活的各个层次、各个领域。

从开始只限于春联，到后来各种谐趣讽刺联、励志题赠联、行业联的创新，充分说明楹联有着极为强大的生命力和独特的实用性。

本书以楹联的知识性、趣味性、实用性三方面为着眼点精心编排。

“话说楹联”从起源、赏析、创作对联的基本方法等方面进行了详尽的介绍；“中华经典智趣名联”、“内涵丰富的节庆联”、“十二生肖联”则通过对各种妙联、趣联的来龙去脉的介绍和楹联背后故事的穿插，把这些广为传颂的对联分门别类地展示给读者，方便查找和欣赏研习；而“最实用的楹联”遴选了生活中方方面面所需要的各种联语，分类细致，选联精当。

为方便读者快速入门，我们还设置了“声律启蒙篇”，以使读者可以在短时间内掌握尽可能多的对联词汇。

本书所选的楹联在时间上纵贯古今，内容上横跨生活的各个方面，风格上雅俗共赏，浓缩了我国楹联文化的精粹，既可指导初学者快速入门，又可作为专业人士的工具书。

参照本书欣赏和学习楹联，相信您一定会受益匪浅、触类旁通！

内容概要

《中华大字版·文化经典：中华楹联大全》以楹联的知识性、趣味性、实用性三方面为着眼点精心编排。

“话说楹联”从起源、赏析、创作对联的基本方法等方面进行了详尽的介绍；“中华经典智趣名联”、“内涵丰富的节庆联”、“十二生肖联”则通过对各种妙联、趣联的来龙去脉的介绍和楹联背后故事的穿插，把这些广为传颂的对联分门别类地展示给读者，方便查找和欣赏研习；而“最实用的楹联”

《中华大字版·文化经典：中华楹联大全》所选的楹联在时间上纵贯古今，内容上横跨生活的各个方面，风格上雅俗共赏，浓缩了我国楹联文化的精粹，既可指导初学者快速入门，又可作为专业人士的工具书。

参照本书欣赏和学习楹联，相信您一定会受益匪浅、触类旁通！

作者简介

《大字版文化经典》编委会由几十位出版社资深编辑及策划人组成，是一支庞大而经验丰富的团队。他们在出版行业都有成功的策划经验和扎实的编辑功底，对市场中的图书有很强的把控能力，曾多次成功推出了多套市场销售极佳的丛书，在业界赢得了很好的口碑。

<<中华楹联大全>>

书籍目录

话说楹联 一什么是楹联 二楹联的起源——从春联看起源 三楹联的发展 四楹联的分类 一 二楹联的讲究 一 三楹联背后的文字奥妙 一 四楹联的应用 一 八如何创作楹联 二 二中华经典智趣名联 二 九谐趣讽刺联 三 〇励志题赠联 一 〇 三经典长句联 一 一 三绝对应征联 一 一 八无情对 一 二 六玻璃对 一 三 二回文对 一 三 四药名对 一 三 六谜语对 一 三 八集句对 一 四 一亭台楼阁联 一 四 六山水园林联 一 五 〇墓祠庙宇联 一 五 六内涵丰富的节庆联 一 六 三春联 一 六 四元宵节联 二 五 二清明节联 二 六 七端午节联 二 八 〇七夕节联 二 九 〇中秋节联 三 〇 一重阳节联 三 一 四腊八节联 三 二 五祭灶节联 三 三 一其他节日联 三 三 八十二生肖联 三 五 一 一个性迥异的生肖动物 三 五 二 久传不衰的生肖风俗 三 七 九 妙趣横生的生肖对联 三 九 四 最实用的楹联 四 二 七 人际交往联 四 二 八 喜联 四 二 八 寿联 四 八 四 挽联 五 五 二 宅第联 六 〇 四 厅堂联 六 〇 四 书斋联 六 三 七 行业联 六 五 二 商业志庆联 六 五 二 行业专用联 六 五 四 国家机关、学校联 七 〇 七 公共事业机构联 七 一 六 附录 声律启蒙篇 七 三 一 卷 一 七 三 二 卷 二 七 四 二 卷 三 七 五 二

章节摘录

谐趣讽刺联在中国的文字世界里，谐趣联和讽刺联占据着相当重要的地位。

谐趣联之出现，每每和中国文人之日常生活有关，中国古时每当文人相会，必把酒谈笑于文字之间，因此无数意味深远、引人发噱的谐趣楹联便应运而生，传诵千古。

讽刺联之出现则皆因中国文人素来每遇不平之事则会以文字作为宣泄途径，而楹联结构工整、朗朗上口，自然成为最佳之文字宣泄途径。

谐趣讽刺更多有穿插或延伸，细细品来，或笑或悟，或醒或痴。

另外，本书在选摘谐趣讽刺联时，因为本着“趣”的原则，所以又编入了许多其他“趣联”，如谐音联等。

父进士，子进士，父子同进士婆夫人，媳夫人，婆媳皆夫人有一个财主，平时为恶乡里。

某年，父子俩花钱各捐了一个进士，心中十分得意，大年三十，在门前贴出此联，耀威乡邻。

村里有个秀才王某，读罢在楹联上寥添数笔，其联顿成：“父进士，子进士，父子同进士；婆失夫，媳失夫，婆媳皆失夫”。

财主见了又羞又怒，只得把楹联撕去。

墙头芦苇，头重脚轻根底浅山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空明朝有个锦衣卫叫纪纲，不学无术、骄悍跋扈，却硬要假充风雅，胡诌楹联，引得刚正耿直的解缙不满，于是他给纪纲出了上联，纪纲想了半天始终续不了下联。

解缙便笑道：“我看大人是懒得对，还是我来续下联吧。”

接着就把下联念出来了。

话音一落，顿时满堂哄笑。

联中，表面上是写墙头芦苇和山间竹笋的形态特征，其实是在讽刺挖苦那些徒有虚名，并无真才实学，只会摇头晃脑、夸夸其谈的腐儒。

此楹联后来还曾经被毛泽东引用来反对党八股。

油醮蜡烛，烛内有心，心中有火纸糊灯笼，笼边多眼，眼里无珠清朝时有一个举人，专好抄袭别人的诗作。

一次被十一岁的魏源揭了老底，举人恼羞成怒，便想借题发挥，加以报复。

他指着灯笼里的蜡烛，出了上联，魏源随即对出下联。

举人挨了骂，不肯罢休，又气冲冲地说：“屑小欺大乃谓尖。”

魏源又立即回敬道：“愚犬称王即是狂。”

最后，这个无能的举人面红耳赤，狼狈不堪。

手执夏扇，身着冬衣，不识春秋口食南禄，心怀北阙，少样东西据说明万历年间，太监孙隆任苏州提督织造时颇为骄横。

一天，一位穷儒生不慎跌倒，挡住了孙隆的仪仗，当即被押下。

孙隆经审讯知其为一介生员，便突发奇想，出了上联让穷儒生来对，扬言若不能对则定不轻饶。

哪知穷儒生稍加思索，即出下联。

孙隆的上联是说穷儒生穿戴不合时宜，这分明是“不识春秋”，而且“春秋”一语双关，又指《吕氏春秋》；穷儒的下联说孙隆享受的是南国俸禄，心中所思念的却是北方的皇上，联中没有“东西”两个方向，而且“少样东西”四字还抓住了太监的特点，一语双关，别有寓意。

对句与出句相比，更高一筹，且戏谑中微含褒赞，孙隆听了不仅不恼，反而对穷儒敬重有加。

<<中华楹联大全>>

编辑推荐

对联，又称楹联或对子，是写在纸、布上或刻在竹子、木头、柱子上的对偶语句言简意深，对仗工整，平仄协调，是一字一音的中文语言独特的艺术形式。

对联相传起于五代后蜀主孟昶。

它是中华民族的文化瑰宝。

《中华楹联大全》(作者张傲飞)以楹联的知识性、趣味性、实用性三方面为着眼点精心编排。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>