

<<鲁迅经典文集>>

图书基本信息

书名：<<鲁迅经典文集>>

13位ISBN编号：9787040318289

10位ISBN编号：7040318288

出版时间：2011-3

出版时间：高等教育

作者：鲁迅

页数：753

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;鲁迅经典文集&gt;&gt;

## 前言

前言如果说英国文学不能没有莎士比亚，那么我们的民族文化则不能没有鲁迅——他是现代中国的民族魂。

鲁迅1881年生于浙江绍兴。

在经历了诸多变故后，他最终弃医从文，决心对国民予以根本的疗救，“改变他们的精神”（参看《呐喊·自序》）。

从1907年发表第一篇论文《人之历史》至1936年逝世，鲁迅始终在关注与思考人类所面临的问题，并留下大量著述。

即使在生命的最后阶段，他仍然保持着强大的艺术创造力，笔耕不辍，并为突破他自己所建立的“呐喊”和“彷徨”式的现代小说创作规范（《呐喊》和《彷徨》是中国现代小说的开端和成熟之作，鲁迅研究专家严家炎教授曾经说过：“中国现代小说在鲁迅手中开始，又在鲁迅手中成熟，这在历史上是一种并不多见的现象。

”）而进行了《故事新编》的“试验性”写作。

《故事新编》这个寓言式小说集以其高超的艺术手法和独特的“生命体验”征服了无数读者，亦能引起当代读者的共鸣。

而《朝花夕拾》和《野草》则是新文学领域中堪称经典的散文作品，二者的体式完全不同，鲁迅由此创造了区别于其小说的别种风格。

毋庸置疑，鲁迅这些直面人生、向善求真的作品，在当下的社会语境中依然不可或缺。

相对时代和民族，鲁迅都是超前的，其作品中蕴藏的深厚的历史文化内涵，使我们在继承这笔文化遗产时并不轻松。

反复研读鲁迅的经典作品，是走近鲁迅的首要途径。

读者在欣赏鲁迅的作品时，有两点需要把握：其一，鲁迅的小说具有鲜明的时代特征。

虽然他的骨子里透有悲切与彷徨，但他始终进行着绝望的反抗。

其对人的精神创伤与病态所进行的深度开掘，是其发自内心的呐喊，是对社会的鞭策，是记录时代精神的重要财富。

其二，读者从精神界战士——鲁迅那里得到震惊和自省时，更应该注意到鲁迅对“至诚之声”及“温煦之声”的呼唤（参看鲁迅1907年所写的《摩罗诗力说》，文章末尾提到：“今索诸中国，为精神界之战士者安在？

有作至诚之声，致吾人于善美刚健者乎？

有作温煦之声，援吾人出于荒寒者乎？

”）。

这种呼唤在鲁迅的散文中处处可见。

在这些散文中，读者可以看到鲁迅精神的另一面——一种区别于国民性批判的、更为细微的关怀与慈悲。

为了使读者更透彻地了解鲁迅，编者特别把鲁迅的短篇小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》，散文集《野草》、《朝花夕拾》以及部分杂文重新结集为《鲁迅经典文集》，奉献给读者，衷心地希望它能受到广大读者的欢迎和指正。

## <<鲁迅经典文集>>

### 内容概要

鲁迅那些直面人生、向善求真的作品，在当下的社会语境中依然不可或缺。相对时代和民族，鲁迅都是超前的，其作品中蕴藏的深厚的历史文化内涵，使我们在继承这笔文化遗产时并不轻松。

反复研读鲁迅的经典作品，是走近鲁迅的首要途径。

为了使读者更透彻地了解鲁迅，编者特别把鲁迅的短篇小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》，散文集《野草》、《朝花夕拾》以及部分杂文重新结集为《鲁迅经典文集》，奉献给读者。

#### 作者简介

《大字版文化经典》编委会由几十位出版社资深编辑及策划人组成，是一支庞大而经验丰富的团队。他们在出版行业都有成功的策划经验和扎实的编辑功底，对市场中的图书有很强的把控能力，曾多次成功推出了多套市场销售极佳的丛书，在业界赢得了很好的口碑。



## &lt;&lt;鲁迅经典文集&gt;&gt;

## 章节摘录

狂人日记某君昆仲，今隐其名，皆余昔日在中学校时良友；分隔多年，消息渐阙。日前偶闻其一大病；适归故乡，迂道往访，则仅晤一人，言病者其弟也。

劳君远道来视，然已早愈，赴某地候补矣。

因大笑，出示日记二册，谓可见当日病状，不妨献诸旧友。

持归阅一过，知所患盖“迫害狂”之类。

语颇错杂无伦次，又多荒唐之言；亦不著月日，惟墨色字体不一，知非一时所书。

间亦有略具联络者，今撮录一篇，以供医家研究。

记中语误，一字不易；惟人名虽皆村人，不为世间所知，无关大体，然亦悉易去。

至于书名，则本人愈后所题，不复改也。

七年四月二日识。

一今天晚上，很好的月光。

我不见他，已是三十多年；今天见了，精神分外爽快。

才知道以前的三十多年，全是发昏；然而须十分小心。

不然，那赵家的狗，何以看我两眼呢？

我怕得有理。

二今天全没月光，我知道不妙。

早上小心出门，赵贵翁的眼色便怪：似乎怕我，似乎想害我。

还有七八个人，交头接耳的议论我，又怕我看见。

一路上的人，都是如此。

其中最凶的一个人，张着嘴，对我笑了一笑；我便从头直冷到脚跟，晓得他们布置，都已妥当了。

我可不怕，仍旧走我的路。

前面一伙小孩子，也在那里议论我；眼色也同赵贵翁一样，脸色也都铁青。

我想我同小孩子有什么仇，他也这样。

忍不住大声说，“你告诉我！”

他们可就跑了。

我想：我同赵贵翁有什么仇，同路上的人又有什么仇；只有廿年以前，把古久先生的陈年流水簿子，踹了一脚，古久先生很不高兴。

赵贵翁虽然不认识他，一定也听到风声，代抱不平；约定路上的人，同我作冤对。

但是小孩子呢？

那时候，他们还没有出世，何以今天也睁着怪眼睛，似乎怕我，似乎想害我。

这真教我怕，教我纳罕而且伤心。

我明白了。

这是他们娘老子教的！

三晚上总是睡不着。

凡事须得研究，才会明白。

他们——也有给知县打枷过的，也有给绅士掌过嘴的，也有衙役占了他妻子的，也有老子娘被债主逼死的；他们那时候的脸色，全没有昨天这么怕，也没有这么凶。

最奇怪的是昨天街上的那个女人，打他儿子，嘴里说道，“老子呀！”

我要咬你几口才出气！”

他眼睛却看着我。

我出了一惊，遮掩不住；那青面獠牙的一伙人，便都哄笑起来。

陈老五赶上前，硬把我拖回家中了。

拖我回家，家里的人都装作不认识我；他们的脸色，也全同别人一样。

进了书房，便反扣上门，宛然是关了一只鸡鸭。

这一件事，越教我猜不出底细。

前几天，狼子村的佃户来告荒，对我大哥说，他们村里的一个大恶人，给大家打死了；几个人便挖出他的心肝来，用油煎炒了吃，可以壮壮胆子。

我插了一句嘴，佃户和大哥便都看我几眼。

今天才晓得他们的眼光，全同外面的那伙人一模一样。

想起来，我从顶上直冷到脚跟。

他们会吃人，就未必不会吃我。

### 编辑推荐

鲁迅的小说具有鲜明的时代特征。

虽然他的骨子里透有悲切与彷徨，但他始终进行着绝望的反抗。

其对人的精神创伤与病态所进行的深度开掘，是其发自内心的呐喊，是对社会的鞭策，是记录时代精神的重要财富。

读者从精神界战士——鲁迅那里得到震惊和自省时，更应该注意到鲁迅对“至诚之声”及“温煦之声”的呼唤。

为了使读者更透彻地了解鲁迅，编者特别把鲁迅的短篇小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》，散文集《野草》、《朝花夕拾》以及部分杂文重新结集为《鲁迅经典文集》，奉献给读者。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>