

<<中华书法大全集>>

图书基本信息

书名：<<中华书法大全集>>

13位ISBN编号：9787040313109

10位ISBN编号：7040313103

出版时间：2010-12

出版范围：高等教育

作者：刘佳

页数：389

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中华书法大全集>>

前言

在中华文明史上，书法是一种独特的艺术形式，它充分体现了中华文明的博大精深，也充分体现了中国文人的精神境界。

书法“无色而有图画之灿烂，无声而有音乐之和諧”，是人类文化宝库中一颗璀璨的明珠。

中国的书法艺术源远流长。

早在商周时期，刻铸在青铜器上的金文就已经体现出了书法的“笔意”。

秦始皇统一六国以后，丞相李斯主持统一全国的文字，整理形成标准的汉字形态小篆，开创了书法的先河，李斯也成为中国历史上第一个有名的书法家。

到了西汉，汉字完成了由篆书到隶书的蜕变，结体由纵势变成横势，线条波磔更加明显。

这是书法史上的一次革命，不但奠定了汉字“方块字”的基础，而且为以后各种书体流派的产生创造了条件。

两晋时期，书法艺术飞速发展，尤以行书最盛，涌现出大量的书法名家，如陆机、“二王”等。

隋唐时期，楷书、草书成就突出，“欧虞”、“颜筋柳骨”、“颠张醉素”为世人称道。

两宋时期，书法艺术别开生面，“苏、黄、米、蔡”各具特色。

至元明，书法艺术继续发展，有赵孟、鲜于枢、祝允明、董其昌等名家涌现。

到了清代，书法艺术得到了进一步发展。

酷爱书法的乾隆皇帝，几乎将历代名家墨宝都搜罗到了皇宫内府，其中最珍贵的是从晋代至清中叶流传近1500年的王羲之《快雪时晴帖》、王献之《中秋帖》及王珣《伯远帖》。

乾隆帝视之为“三希”（“希”同“稀”，即稀世之宝），将其收藏在紫禁城养心殿西暖阁雅间内，并改堂名为“三希堂”，此堂至今犹在。

时至今日，书法艺术仍然流传不衰。

为了弘扬国粹，从古到今无数热爱书法艺术的人致力于对书法艺术的保护和发扬，他们不仅将大量的名家名作临摹、刻石，以期永久保存，还刊印了众多书法作品集，让这些瑰宝流传于世。

从官府刊印的《昇元帖》、《淳化阁帖》、《大观帖》、《三希堂法帖》，到私刻的《潭帖》、《乐善堂帖》、《停云馆帖》等，古人刊印的书法作品种类繁多，不可胜数。

就影响而言，《三希堂法帖》的意义最为重大，是我国古代规模最大的一部丛帖。

乾隆十二年（1747），乾隆帝命大学士、书法家梁诗正等人从内府所藏的历代书法作品中选出135位书法名家的书法真迹340种，根据内府所藏书法目录《石渠宝笈》加以编次，并勾摹上石。

因收入了“三希”，故全名为《御制三希堂石渠宝笈法帖》，简称《三希堂法帖》。

乾隆十七年（1752），乾隆皇帝再次命人从宫中藏品中精选名家名作五卷，刻于石上。

至此，《三希堂法帖》始成完璧。

《三希堂法帖》几乎囊括了当时清廷所能收集到的从东晋到明代历代名家的书法精品。

该帖是乾隆皇帝御览之宝，刊印考究，版本弥足珍贵。

完成之初，乾隆皇帝仅精拓数十本赐予宠臣；直至清朝末年，该帖才在民间广为流传。

此后，《三希堂法帖》一直备受推崇，几百年来长盛不衰。

为了让广大书法爱好者欣赏到精美的书法作品，我们从《三希堂法帖》刊载的墨迹真本中精选了书法名家的数百种传世墨迹，并将两晋之前以及清代历代的名家名作补充进来编成此书，以求给读者提供更全面、更翔实的视觉体验。

本书所收录的名家墨迹包括篆、楷、行、草四种字体，并按朝代先后排序。

此外，我们还对每位书法家的名、字、号，以及书风、作品的书写背景等进行了简单介绍，并为每篇作品附上了释文和精彩的名家点评，以方便读者更好地欣赏、学习和鉴别。

有了本书的帮助，广大书法爱好者足不出户，就可以欣赏到我国历史上经典的传世书法名作，追寻数千年来书法艺术的发展轨迹，感受“先秦尚象；秦汉尚势；魏晋尚神；唐代尚法；宋代尚意；元明尚态；清代尚朴”的书法艺术的独特魅力。

在欣赏书法的过程中，相信广大读者不仅能获得感官上的美的享受，更能感受到心灵深处的震撼。

<<中华书法大全集>>

内容概要

《三希堂法帖》几乎囊括了当时清廷所能收集到的从东晋到明代历代名家的书法精品。该帖是乾隆皇帝御览之宝，刊印考究，版本弥足珍贵。

为了让广大书法爱好者欣赏到精美的书法作品，编者从《三希堂法帖》刊载的墨迹真本中精选了书法名家的数百种传世墨迹，并将两晋之前以及清代历代的名家名作补充进来编成此书，以求给读者提供更全面、更翔实的视觉体验。

《中华书法大全集》所收录的名家墨迹包括篆、楷、行、草四种字体，并按朝代先后排序。此外，《中华书法大全集》还对每位书法家的名、字、号，以及书风、作品的书写背景等进行了简单介绍，并为每篇作品附上了释文和精彩的名家点评，以方便读者更好地欣赏、学习和鉴别。

有了《中华书法大全集》的帮助，广大书法爱好者足不出户，就可以欣赏到我国历史上经典的传世书法名作，追寻数千年来书法艺术的发展轨迹，感受“先秦尚象；秦汉尚势；魏晋尚神；唐代尚法；宋代尚意；元明尚态；清代尚朴”的书法艺术的独特魅力。

在欣赏书法的过程中，相信广大读者不仅能获得感官上的美的享受，更能感受到心灵深处的震撼。

<<中华书法大全集>>

作者简介

刘佳，著名图书策划人，爱好书法，对书法有很好的研究。
曾出版多种图书。

<<中华书法大全集>>

书籍目录

<<中华书法大全集>>

章节摘录

兰亭序王羲之 唐冯承素摹纸本 / 行书24.5厘米 × 69.9厘米 北京故宫博物院藏点评：《兰亭序》又名《兰亭宴集序》、《兰亭集序》、《临河序》、《禊序》、《禊帖》。

东晋永和九年（353）三月三日，王羲之和谢安、孙绰以及本家子侄凝之、献之等人在山阴兰亭举行『修禊』之典，大家即兴赋诗，王羲之酒后为此诗集写下了序文手稿，即《兰亭序》。

序中描述了兰亭周围的山水之美和聚会的欢乐之情，抒发作者对好景不长、生死无常的人生感慨。

书法遒媚多姿，神情骨秀，通篇欹斜疏密，错落有致，历代书法家都称其为『天下第一行书』。

其真迹亦佚，传世的有唐冯承素、欧阳询、褚遂良、虞世南等名家摹本，其中以冯承素摹本最为精美。

释文：永和九年，岁在癸丑。

暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。

群贤毕至，少长咸集。

此地有崇山峻岭，茂林修竹。

又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水。

列坐其次，虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。

是日也，天朗气清，惠风和畅。

仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与，俯仰一世。

或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。

虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至。

及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。

向之所欣，俯仰之间，以为陈迹，犹不能不以之兴怀。

况修短随化，终期于尽。

古人云：『死生亦大矣。

』岂不痛哉！

每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。

固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。

后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！

故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。

后之览者，亦将有感于斯文。

<<中华书法大全集>>

编辑推荐

《中华书法大全集》推荐：《三希堂法帖》几乎囊括了当时清廷所能收集到的从东晋到明代历代名家的书法精品。

该帖是乾隆皇帝御览之宝，刊印考究，版本弥足珍贵。

为了让广大书法爱好者欣赏到精美的书法作品，编者从《三希堂法帖》刊载的墨迹真本中精选了书法名家的数百种传世墨迹，并将两晋之前以及清代历代的名家名作补充进来编成此书，以求给读者提供更全面、更翔实的视觉体验。

《中华书法大全集》所收录的名家墨迹包括篆、楷、行、草四种字体，并按朝代先后排序。

此外，《中华书法大全集》还对每位书法家的名、字、号，以及书风、作品的书写背景等进行了简单介绍，并为每篇作品附上了释文和精彩的名家点评，以方便读者更好地欣赏、学习和鉴别。

有了《中华书法大全集》的帮助，广大书法爱好者足不出户，就可以欣赏到我国历史上经典的传世书法名作，追寻数千年来书法艺术的发展轨迹，感受“先秦尚象；秦汉尚势；魏晋尚神；唐代尚法；宋代尚意；元明尚态；清代尚朴”的书法艺术的独特魅力。

在欣赏书法的过程中，相信广大读者不仅能获得感官上的美的享受，更能感受到心灵深处的震撼。

<<中华书法大全集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>