

<<敦煌学概论>>

图书基本信息

书名：<<敦煌学概论>>

13位ISBN编号：9787040310078

10位ISBN编号：7040310074

出版时间：2010-12

出版时间：高等教育出版社

作者：郝春文 编

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<敦煌学概论>>

内容概要

《敦煌学概论》分四个部分对敦煌学及其主要内容作了概要介绍。

“绪论”部分介绍敦煌学的性质及其由来、敦煌学的兴起和发展历程，以及学习和研究敦煌学的意义；“上篇敦煌的历史”叙述自远古至清代敦煌兴起、兴盛、衰落和再度复兴的历史，以展示先民创造敦煌古代文化的背景；“中篇敦煌石窟艺术”介绍敦煌石窟艺术的起源及其发展、繁荣、衰落的历程；“下篇敦煌遗书”择要介绍敦煌遗书的内容及其价值。

有关敦煌学、敦煌的历史和敦煌遗书的部分撰写力求全面搜集现阶段已有的原始材料和最新的研究信息，从中提炼出结论明确、知识点清晰的成果；敦煌石窟艺术部分也尽量全面吸收已得到学术界公认的成果。

总之，《敦煌学概论》比较全面地吸收了国内外有关敦煌学的各个学科、各个领域、各个方面的最新成果，力图将古代敦煌文化遗产的精华及其产生的背景展现给读者。

《敦煌学概论》主要面向高等学校的大学本科、研究生，以及对敦煌学感兴趣的其他读者。

<<敦煌学概论>>

作者简介

郝春文，北京通州人，1955年生，历史学博士、全国优秀博士论文指导教师。现任首都师范大学历史学院教授、博士生导师、院长，兼任中国敦煌吐鲁番学会会长、《敦煌学国际联络委员会通讯》主编。承担或主持国家和省部级项目多项，获国家和省部级奖励多项：曾十多次应邀到英、法、美、日、俄等国讲学、研究或参加大型国际学术会议。出版《唐后期五代宋初敦煌僧尼的社会生活》、《英藏敦煌社会历史文献释录》（1至7卷）、《中古时期社邑研究》等著作10多种：发表《从冲突到兼容——中古时期传统社邑与佛教的关系》等论文和书评100多篇。

<<敦煌学概论>>

书籍目录

绪论第一节 敦煌学的性质及其由来一、敦煌学的性质二、敦煌莫高窟藏经洞的发现第二节 敦煌学的兴起和发展一、敦煌学的兴起（1909-1930）二、敦煌学研究领域的拓宽（1931-1949）三、敦煌学的稳步发展（1950-1966）四、台港地区敦煌学的异军突起（1966-1976）五、敦煌学的迅速发展（1977年至今）第三节 学习和研究敦煌学的意义一、更具体、形象地了解我国多民族国家形成、发展的历史二、有助于弘扬爱国主义精神和民族自信心三、进一步深入认识近代中国学术的转型四、进一步具体认识中华民族几千年的优秀传统文化五、促进社会主义物质文明和精神文明建设第一章 敦煌的兴起与曲折发展第一节 河西与敦煌的自然环境一、河西的地理位置二、河西的自然条件三、敦煌的地理和自然条件第二节 汉武帝以前的敦煌一、史前的敦煌居民二、商周至汉初的敦煌第三节 汉代对敦煌的经营与开发一、西汉对敦煌的经营与开发二、西汉末与东汉时期的敦煌三、汉代的中西交通第四节 魏晋时期的敦煌一、曹魏时期的敦煌二、晋代的敦煌三、魏晋时期敦煌的文化第五节 十六国时期的敦煌一、十六国时期敦煌的政治和经济二、十六国时期敦煌的文化第六节 南北朝时期的敦煌一、北魏时期的敦煌二、西魏时期的敦煌三、一北周时期的敦煌四、南北朝时期敦煌的文化……第二章 敦煌的兴盛与陷落第三章 敦煌的回归第四章 敦煌的衰落与复兴中篇 敦煌石窟艺术下篇 敦煌遗书

<<敦煌学概论>>

章节摘录

藏经洞中，藏经洞中的文献和相关材料均无明确记载，只能试作推测。

因莫高窟是佛教石窟寺，而藏经洞中的经卷、文书等均属寺院之物，所以，推测封闭藏经洞的应是当时的寺院僧人。

另，现知藏经洞中的经卷、文书，有明确纪年时间最晚的一件是1002年所写，所以藏经洞的封闭应在1002年以后的数年间。

目前争议比较大的是关于藏经洞封闭的原因，比较有代表性的有两种说法。

一种是“废弃说”，一种是“避难说”。

“废弃说”认为藏经洞中的经卷文书等都是当时人废弃的东西。

力证此说的方广铝认为：北宋以来，敦煌的佛典与其他文化典籍的来源渠道增多，除大量写本继续涌入外，四川的刻本佛典也传入了此地。

北宋雕版印行的佛教大藏经《开宝藏》可能也已传入。

与此同时，纸张的生产、流通情况也有了变化。

晚唐、五代以来，敦煌地区一直自己造纸，到北宋时，随着敦煌对外经济交往的增多和自身经济的发展，纸张短缺的状况也大大缓解。

大量崭新的写本印本经典的涌入为敦煌地区淘汰残旧经卷提供了可能性，而纸张供应的充裕又使利用其背面的必要性大大下降。

于是在11世纪初敦煌各寺院进行了一次大规模的古书清点活动。

结果清点出一大批复本过多的，因残旧不宜再用的和一些过去曾流行而当时已很少有人再读的经卷和其他文化典籍。

他们把这批书籍和各寺以前剔除而零散存放的经卷、外典和积存多年的过时文书、废纸以及旧的幡画、多余的佛像等等集中在一起。

按照中国的文化传统，字纸不能随便丢弃，依佛教徒的常规，残破的经书、法器更不容亵渎。

于是，敦煌僧团便参照我国佛教徒在长期宗教生活中形成的传统处理办法，把这批经卷和文书分别用布包好，和那些旧幡画、多余的佛像，一道整齐地堆放在大小适中的第17窟中封存了起来。

“避难说”认为，藏经洞是为避外寇入侵而仓皇封闭的。

起先是说为避1035年西夏进攻敦煌而封闭。

近年荣新江对“避难说”做了新的解说和论证。

他认为：依据较早见到藏经洞遗书的斯坦因的记录，洞中原本分帙封藏着大批佛典和许多信士供养的佛画，以及一些残纸和丝织品残片等。

这些按次序收藏的文献和文物都应该是三界寺的财产。

特别是其中的绢纸绘画和丝织、刺绣等艺术品，精美程度令今人看了都爱惜不已，当时人怎忍心废弃？

<<敦煌学概论>>

编辑推荐

《敦煌学概论》敦煌学是以敦煌遗书、敦煌石窟艺术、敦煌史迹和敦煌学理论等为主要研究对象，包括上述研究对象所涉及的历史、地理、社会、哲学、宗教、考古、绘画、语言、文学、民族、音乐、舞蹈、建筑、科技等诸多学科的新兴交叉学科。

<<敦煌学概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>