

<<日本所藏中国戏曲文献研究>>

图书基本信息

书名：<<日本所藏中国戏曲文献研究>>

13位ISBN编号：9787040307320

10位ISBN编号：7040307324

出版时间：2011-4

出版时间：高等教育出版社

作者：黄仕忠

页数：345

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本所藏中国戏曲文献研究>>

内容概要

作者黄仕忠在近十年前曾五次赴日本访学,《日本所藏中国戏曲文献研究》即以所寻访的第一手数据为基础撰写而成。

本书首次对日本明治时期的中国戏曲研究作了系统的梳理,对日本各图书馆的藏曲情况及其曲籍的来源作了介绍,对著名文献学家长泽规矩也的访书经历与藏曲内容亦作了重点评述,对一部分重要的戏曲文献亦作了深入研讨,并为数十种罕见戏曲作了解题。

《日本所藏中国戏曲文献研究》既有新数据的披露,也有新观点的阐发,中国戏曲史或因此而需改写。读者通过此书,可以了解日本的中国戏曲研究的兴起过程,重要的戏曲研究者的学术经历、研究成就与其藏书概貌,以及日本所藏珍贵戏曲文献的基本情况。

<<日本所藏中国戏曲文献研究>>

作者简介

黄仕忠，浙江诸暨人，1960年出生，文学博士。

现任中山大学中文系教授，中国古文献研究所所长，中国非物质文化遗产研究中心研究员。

主要学术方向为中国戏曲史及文献学。

近十年来，曾赴日本创价大学、东京大学、京都大学、早稻田大学等处作访问研究。

著有《琵琶记研究》（1996）、《中国戏曲史研究》（1997）、《戏曲文献研究丛稿》（2006）等，编纂有《日藏中国戏曲文献综录》（2010）等，合作编校有《日本所藏稀见中国戏曲丛刊》（2006）、《风月锦囊笺校》（1999）等。

<<日本所藏中国戏曲文献研究>>

书籍目录

绪言

第一章明治时期的中国戏曲研究

第一节明治时期的中国戏曲研究

第二节明治时期中国戏曲研究的评价

第三节明治时期的中国戏曲研究对王国维的影响

第二章公私图书馆所藏戏曲及其来源

第一节皇宫与幕府所藏戏曲

一、内阁文库

二、宫内厅书陵部

三、江户时代幕府、藩主旧藏

第二节国立大学所藏戏曲与其来源

一、东京大学所藏戏曲

二、内藤湖南、狩野直喜、铃木虎雄与京都大学藏曲

三、青木正儿与名古屋大学藏曲

四、狩野亨吉等人与东北大学藏曲

五、西村天囚与大阪大举嚶德堂文库

六、石崎又造、滨一卫与九州岛大学藏曲

七、诸冈三郎与东京外国语大学藏曲

第三节私立大学所藏戏曲及其来源

一、塩谷温与天理图书馆藏曲

二、神田喜一郎与大谷大学藏曲

三、森槐南、野口宁斋与早稻田大学藏曲

四、古城贞吉、奥野信太郎与庆应大学藏曲

五、宫原民平与拓殖大学藏曲

六、八木泽元与大东文化大学藏曲

七、西园寺公望与立命馆大学藏曲

八、大谷光瑞与龙谷大学藏曲

第四节私立文库与公共图书馆的戏曲收藏

一、私立文库

静嘉堂文库东洋文库成篁堂文库无穷会图书馆大仓集古馆

二、公共图书馆

国会图书馆东京都立图书馆大阪府立图书馆神戸市立图书

第三章长泽规矩也与双红堂藏曲

第一节长泽规矩也的搜曲经历

第二节双红堂旧藏杂剧传奇解题

一、明尊生馆刊《西厢记》

二、明末刊本《鸳鸯梦》

三、清初刊本《续离骚》

四、清钞本《一种情》

五、清初刊本《二胥记》

六、顺治刊本《花萼楼》

七、顺治刊本《闹乌江》

八、清钞本《玉龙球记》

九、清钞本《紫琼瑶》

十、清钞本《正昭阳》

<<日本所藏中国戏曲文献研究>>

- 十一、清钞本《蟠桃会》
- 十二、清钞本《倒铜旗》
- 十三、清钞本《玉鸳鸯总讲连台》
- 十四、清钞本《琼林宴》
- 十五、清钞本《双熊梦》
- 第三节双红堂文库藏各类钞本曲本
- 一、内府钞本
- 二、百本张钞本与以钞书为业的书坊钞本
- 三、戏班钞本及戏曲爱好者钞本
- 第四节别本《牛头山》（阴报记）传奇考
- 第五节顾太清的《桃园记》、《梅花引》与其早年经历
- 第四章日藏戏曲文献丛考
- 第一节《舶载书目》所录戏曲考
- 第二节明刊孤本《四太史杂剧》考
- 第三节内阁文库藏明刊杂剧七种考
- 一、《易水歌》
- 二、《渭塘梦》、《三义记》、《琴心雅调》
- 三、杂剧三种（《郁轮袍》、《葫芦先生》、《杜祁公》）
- 第五章日藏稀见戏曲文献解题
- 一、《重刻元本题评音释西厢记》
- 二、继志斋合刊本《西厢记》、《琵琶记》
- 三、《满汉西厢记》
- 四、《杨东来先生批评西游记》
- 五、《朱订琵琶记》
- 六、《袁了凡先生释义琵琶记》
- 七、《重校琵琶记》
- 八、明刊《荆钗记》三种
- 九、《李卓吾先生批评绣襦记》
- 十、《新刻出像音注赵氏孤儿记》
- 十一、《芙蓉屏记》
- 十二、明刊《玉簪记》二种
- 十三、《环翠堂新编出像狮吼记》
- 十四、《玉合记》
- 十五、《新刻出像音注唐韦阜玉环记》
- 十六、《新刻惊鸿记》
- 十七、臧晋叔改订评点本《昙花记》
- 十八、《新刊校正全相音释折桂记》
- 十九、《观灯记》与《青纠记》
- 二十、《霄光剑总网》
- 二十一、《归元镜》
- 二十二、《夺秋魁》
- 二十三、《育婴堂新剧》
- 二十四、《四友堂里言》
- 二十五、《鸾铃记》
- 二十六、《新镌出像词林白雪》
- 二十七、《南曲九宫正始》
- 二十八、《名家杂剧》

<<日本所藏中国戏曲文献研究>>

第六章书目考正

第一节《日藏汉籍善本书录》散曲戏曲部分正误

第二节早稻田大学整理本《浙东宝卷三种》正误

第三节仓石文库藏戏曲曲艺书目

一、南北曲之属

二、曲选之属

三、曲话之属

四、曲谱曲韵之属

五、目录丛刻之属

参考文献

人名索引

后记

<<日本所藏中国戏曲文献研究>>

章节摘录

版权页：插图：纵观日本明治时期的中国戏曲研究，无论研究的深度还是广度，都值得称道。

整个明治时期，中国戏曲的研究，经历了三个阶段。

第一阶段为明治前期（1868-1889），当时大多数人关注戏曲，主要仍停留在阅读欣赏，不过偶作诗文题咏，或者作为诗文的典故，沿袭的仍是江户时代的情趣。

但年轻的森槐南等人，在受到前辈汉学者指导的同时，已经开始用西方学术的眼光研讨戏曲，不仅作注解翻译，而且尝试创作。

经过遣一时期的准备，在西方学术思想与文学观念的影响下，这些年轻的学者开始考虑把小说戏曲作为中国文学的组成部分加以研究。

明治二十三年（1890）七月，在坪内逍遥的建议下，东京专门学校（早稻田大学的前身）新开设了文学部。

第一年的学生虽然只是招收了英文学科，但其课程设置，则是按英国文学、日本文学、汉文学三个类别设置的。

在西方的“文学”观念中，戏剧、小说、诗歌是文学的大宗。

坪内本人是莎士比亚研究专家，因而西方戏剧与日本戏剧在讲课中受到重视，不足为奇。

汉诗人森槐南也被聘为讲师，讲授中国文学有关课程，在实际授课中，则由诗而词，进而及曲，向学生讲授了子L尚任《桃花扇传奇》，称之为中国古典戏剧中屈指可数的名著。

东京大学第一届古典科毕业生市村瓚次郎，也在论及明代文学与明治文学的关系时，说到要梳理小说戏曲。

e所以，东京专门学校的文学部的设立，堪称是日本的中国文学史研究中“文学”观念发生转变的里程碑式的事件。

到明治二十四年（1891），森槐南在着手编写“杜诗偶评讲议”的同时，开始撰写以《西厢记》为对象的戏曲讲议。

森槐南从以往单纯出于个人兴趣的阅读、创作，转向研究介绍，并在课堂上讲授中国戏曲小说，这在当时，无疑令人有耳目一新之感。

三月中，东京“文学会”请森槐南做了关于中国戏曲的沿革的演讲。

八月，他的《{西厢记}读法》这部讲议性质的著述，开始在《支那文学》上连载，同时，森槐南还译解《四弦秋》、评论《红楼梦》、撰写《支那小说话》等，成为当时以戏曲小说研究而引人注目的学者。

中国戏曲小说的研究由此正式进入学术的视野，出现在私立大学的讲堂，并且成为中国文学史课程的重要组成部分。

<<日本所藏中国戏曲文献研究>>

编辑推荐

《日本所藏中国戏曲文献研究》是教育部哲学社会科学研究后期资助项目。

<<日本所藏中国戏曲文献研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>