

<<艺术设计基础与欣赏>>

图书基本信息

书名：<<艺术设计基础与欣赏>>

13位ISBN编号：9787040297508

10位ISBN编号：7040297507

出版时间：2011-9

出版时间：刘五华 高等教育出版社 (2011-09出版)

作者：刘五华 编

页数：117

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术设计基础与欣赏>>

### 内容概要

《艺术设计基础与欣赏》是中等职业学校美育课程教材，旨在提高学生的艺术与人文素养。全书包括四部分内容：第一章概述部分主要是介绍美的艺术表现与设计；第二章构成基础部分主要介绍三大构成；第三章设计表现部分介绍的是图形运用、比例与尺度、光线与色彩和材质与肌理的相关理论与知识；第四章简单分析常用的几种设计种类，包括标志设计、广告设计、网页设计与产品设计

。《艺术设计基础与欣赏》从学生实际出发，采用通俗易懂的语言和图片实例向学生介绍艺术设计的发展以及相关的理论和基础知识，有较强的知识性、可读性与实操性，有助于准备从事艺术设计工作的学生打下良好的理论知识基础和艺术欣赏功底。

## <<艺术设计基础与欣赏>>

### 书籍目录

第1章 概述1.1 美的艺术表现1.1.1 美的平面表达1.1.2 美的空间表达1.2 设计概述1.2.1 设计的范畴1.2.2 设计的发展第2章 构成基础2.1 平面构成2.1.1 平面构成的元素2.1.2 平面构成中的形象2.1.3 平面构成形式2.2 色彩构成2.2.1 基础知识2.2.2 色彩及心理2.2.3 色彩及运用2.3 立体构成2.3.1 半立体构成2.3.2 线立体构成2.3.3 面立体构成2.3.4 块立体构成第3章 设计表现3.1 图形运用3.1.1 图形的基本要素3.1.2 图形设计中的形式美3.1.3 透视表达3.2 比例与尺度3.2.1 比例3.2.2 尺度3.3 光线与色彩3.3.1 光线的效果3.3.2 黑、白、灰表现3.3.3 色彩表现3.4 材质与肌理3.4.1 基本概念3.4.2 艺术表现第4章 常用设计种类简析4.1 标志设计4.1.1 标志的特点4.1.2 标志设计的方法4.2 广告设计4.2.1 广告分类4.2.2 文案4.2.3 广告构图4.2.4 创意表现4.3 网页设计4.3.1 网页设计基本原则4.3.2 色彩设计4.4 产品设计4.4.1 产品设计基本要求4.4.2 外形、色彩与材质主要参考书目与资料

## <<艺术设计基础与欣赏>>

### 章节摘录

版权页：插图：美存在于世界一切事物之中。

当我们游走于名山大山之巅、沧海碧湖之间，面对那蜿蜒龙走的江川湖泊与翠拥碧绕的巍峨群山，不禁惊叹大自然的鬼斧神工：那平滑如镜的海面与汹涌澎湃的怒涛，那怪石嶙峋的山崖峭壁与精妙绝伦的钟乳岩，那黎明前的宁静与喷薄而发的日出……大自然的神奇与伟大让人们深深折服。

人们感受美、欣赏美，也不断地用艺术的手段表现与创造美。

曼妙的舞姿、动听的音乐、美丽的画卷等都是人们讴歌赞美生活的艺术表现形式。

1.1.1美的平面表达1.繁花似锦的绘画艺术人们在赞美美好的人、事、物时，使用最频繁、最精炼的一个字就是“画”，如：风景如画、江山如画、诗情画意、壮丽的画卷，等等。

画，已经成了美的象征。

绘画是一种利用线条、形状和色彩，通过平面描绘来展示丰富多彩生活的视觉的艺术。

古今中外的绘画作品美不胜收。

图1.1.5是意大利文艺复兴时代著名画家达·芬奇的肖像画作品《蒙娜丽莎》，画中的蒙娜·丽莎虽然没有华丽的服饰，但却透露出高贵而神秘的美，这谜一般神秘的微笑永远是那样富有魅力，动人心魄。

人们在凝视这幅不朽之作时，常常会不自觉地对画面传递的信息发出由衷的赞叹。

<<艺术设计基础与欣赏>>

编辑推荐

《艺术设计基础与欣赏》是中等职业学校美育教学用书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>