

<<民族民间体育>>

图书基本信息

书名：<<民族民间体育>>

13位ISBN编号：9787040297317

10位ISBN编号：7040297310

出版时间：2010-7

出版范围：高等教育

作者：白晋湘 编

页数：337

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;民族民间体育&gt;&gt;

## 前言

我国民族民间体育内容丰富、形式多样、历史悠久，是我国民族文化的重要组成部分。以前，我国民族民间体育同世界各民族的民间体育一样，各自在封闭的状态下独立发展，形成了独具地域特色和民族风格的体育形式。

今天，我们称之为民族民间体育的各种身体活动，仍然在军事、宗教、艺术、医学、娱乐等各种传统文化现象中零散而独立地发展，尚未完全从各种文化现象中剥离开来，也未形成具有独立形态和独立价值的体育体系。

近代以来，西方体育随着西方经济、军事、文化的扩张而传遍世界，成为现代世界体育的主体。

我国民族民间体育在西方体育传入的冲击下，走过了抗争—萎缩—改造—停滞—复兴的曲折历程。

如今，随着我国现代化建设步伐的加快，民族民间体育也在发生着明显的变化，成为学校体育、大众健身、旅游文化和对外文化交流的重要内容。

面对这样的形势，向高等体育专业人才传授民族民间体育知识与技能已成为教育工作的重要任务。

作为《全国普通高等学校民族传统体育本科专业规范》（简称《规范》，下同）中确立的专业主干课程之一，我们首先根据《规范》编写了《民族民间体育教学指导纲要》，然后在纲要的基础上开展编写工作，在项目内容的选取上尽量做到既有流行较广、影响较大、竞技特征鲜明的竞赛项目，也有一些地域性、特色性强，表演特征显著的健身娱乐项目；既有少数民族和民族地区开展的特色项目，也有汉族和汉族地区广泛流传的项目，体现了教材的科学性、实用性和特色性。

通过学习，可以使学生掌握民族民间体育的基本知识、基本理论和常见民族民间体育项目的基本技术，具备从事民族民间体育教学、训练、科研及组织竞赛和担任裁判工作的能力。

## <<民族民间体育>>

### 内容概要

我国民族民间体育竞赛和健身娱乐项目的基本技术与战术、教学与训练方法、竞赛基本规则与裁判方法。

《民族民间体育》作为普通高等学校民族传统体育本科专业的主干课教材，也适用于体育教育、运动训练、社会体育等专业的本科学生。

## &lt;&lt;民族民间体育&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论第一节 民族民间体育的概念第二节 民族民间体育的分类第三节 民族民间体育的特点与功能第四节 民族民间体育的发展历程上篇竞赛项目第一章 龙舟第一节 龙舟发展概况第二节 龙舟基本技战术教学与训练第三节 龙舟基本规则及裁判法第二章 抢花炮第一节 抢花炮发展概况第二节 抢花炮基本技战术教学与训练第三节 抢花炮基本规则及裁判法第三章 毽球第一节 毽球发展概况第二节 毽球基本技战术教学与训练第三节 毽球基本规则及裁判法第四章 秋千第一节 秋千发展概况第二节 秋千基本技术教学与训练第三节 秋千基本规则及裁判法第五章 珍珠球第一节 珍珠球发展概况第二节 珍珠球基本技战术教学与训练第三节 珍珠球基本规则及裁判法第六章 民族式摔跤第一节 民族式摔跤发展概况第二节 民族式摔跤基本技术教学与训练第三节 民族式摔跤基本规则及裁判法第七章 陀螺第一节 陀螺发展概况第二节 陀螺基本技战术教学与训练第三节 陀螺基本规则及裁判法第八章 射弩第一节 射弩发展概况第二节 射弩基本技战术教学与训练第三节 射弩基本规则及裁判法第九章 木球第一节 木球发展概况第二节 木球基本技战术教学与训练第三节 木球基本规则及裁判法第十章 蹴球第一节 蹴球发展概况第二节 蹴球基本技战术教学与训练第三节 蹴球基本规则及裁判法第十一章 押加第一节 押加发展概况第二节 押加基本技战术教学与训练第三节 押加基本规则及裁判法第十二章 高脚竞速第一节 高脚竞速发展概况第二节 高脚竞速基本技术教学与训练第三节 高脚竞速基本规则及裁判法第十三章 板鞋竞速第一节 板鞋竞速发展概况第二节 板鞋竞速基本技术教学与训练第三节 三人板鞋竞速基本规则及裁判法第十四章 马术第一节 马术发展概况第二节 马术运动的特点和训练要求第三节 马术基本竞赛规则下篇 健身娱乐项目第十五章 舞龙第一节 舞龙发展概况第二节 舞龙基本技术教学与训练第三节 舞龙基本规则及裁判法第十六章 舞狮第一节 舞狮发展概况第二节 舞狮基本技术教学与训练第三节 舞狮基本规则及裁判法第十七章 秧歌第一节 秧歌发展概况第二节 扭秧歌基本技术教学与训练第十八章 风筝第一节 风筝发展概况第二节 放风筝基本技术教学与训练第三节 风筝基本规则及裁判法第十九章 空竹第一节 空竹发展概况第二节 空竹基本技术教学与训练第三节 抖空竹的竞赛规则第二十章 跳绳第一节 跳绳发展概况第二节 跳绳基本技术教学与训练第三节 跳绳基本规则及裁判法第二十一章 其他民族民间体育项目介绍第一节 跳竹竿第二节 跳皮筋第三节 霸王鞭第四节 锅庄舞第五节 顶水罐第六节 射响箭第七节 达瓦孜第八节 爬竿爬绳第九节 打磨秋第十节 拔河第十一节 叼羊第十二节 跳板第十三节 投绣球参考文献

## <<民族民间体育>>

### 章节摘录

(一) 民族传统体育传统的形成是以一定区域和一定社会中表现在共同文化上的共同心理素质的稳定的共同体——民族为前提的。

所谓传统，张岱年先生指出：文化发展的一个基本的规律是文化的积累性和变革性。

每一代人都会在继承前人文化知识的基础上，增加新的知识内容，这是文化的积累性；同时，文化又会随着社会经济、政治的变革发生变化和更新，这是它的变革性。

当我们考察历史上文化的积累和变革时，我们会发现一些相对稳定、长期延续的内在因素，它们在文化积累中一再被肯定，在文化变革中也仍然被保留，我们把这样的东西称为“传统”（1）。

作为一种观念形态的文化，传统总是处于一种不断产生又不断被淘汰的过程中，并不是所有的在历史上出现过的文化都可以称之为传统文化，只有那些具有重要价值、具有生命活力并得以积淀、保存和延续下来的文化才称之为传统文化。

把握了“传统”形成的前提和“传统”的内涵，参照民族体育的上位概念，我们可以将民族传统体育界定为：一个民族或国家独有的、表现于共同文化上的共同心理素质的共同体所创造，并在历史发展的过程中积淀、保存和延续下来的具有民族特征的体育文化。

## <<民族民间体育>>

### 编辑推荐

《民族民间体育》是全国高等学校体育教学指导委员会审定。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>