

<<基本乐理与视唱练耳教程>>

图书基本信息

书名：<<基本乐理与视唱练耳教程>>

13位ISBN编号：9787040296181

10位ISBN编号：7040296187

出版时间：2010-9

出版时间：高等教育出版社

作者：蔡觉民，于淼淼 编

页数：403

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<基本乐理与视唱练耳教程>>

前言

众所周知，音乐基础理论或称基本乐理，是在音乐文化发展的历史进程中，对音乐实践中的理论问题给予总结，不断梳理、概括而逐步形成的独立于音乐实践之外的基础理论学科。

作为一门学科，音乐基础理论也许还需要进一步发展，积累更丰富的知识，研究边缘问题、交叉学科问题、特定音乐文化圈所对应的特定基本理论等问题，以形成更完善的学科体系。

但作为一门课程，首先，它需要注意三个基本的课程与教学论的问题，即为什么而教？

教什么？

如何教？

其次，在信息与媒体高度发展的今天，繁杂的课程内容需要精简，传统的课堂教学需要提高效率，过分细化的音乐理论学科需要相互交叉、渗透、结合、融合，构成新的综合课程。

最后，无论从教育心理学的学习理论角度讲，还是从音乐文化遗产的历史发展来看，音乐学习都要从音乐实践入手，注重理论与实践的结合。

理论知识的获得、概念的深化，必须依赖于实践，并且，最终还要应用于音乐实践。

在这里，知识要转化成学习主体自己的经验，而不是记忆教材中的定义、符号和那些完全脱离或相当一段时间（几年甚至十几年）脱离音乐实践的理论知识。

将基本乐科作为一门课程，在我国音乐教育界已不是首创。

除了中等师范学校、幼儿师范学校都有类似课程外，高师音乐教育专业也曾尝试把基本乐理、视唱练耳结合为一门课程。

严格地讲，这类课程本质上还不是综合课程，而只是把基本乐理的内容和视唱练耳的内容叠加在一本或一套教材中，教学时主要是采用分模块教学或分时段教学的方式，并没有把相关的理论知识与操作技能有机地结合起来。

<<基本乐理与视唱练耳教程>>

内容概要

《基本乐理与视唱练耳教程（套装上下册）》以首调思维为主导，分为上下两册，共四个单元，第一单元“常规节奏与自然音程”、第二单元“非常规节奏与自然音程及其扩展”、第三单元“变化音体系与连线节奏”、第四单元“较复杂的旋律与节奏”。

本教材没有按照近年来流行的每学期编排16节或16课的编写方式，而采取全书四个单元，用于四个学期，每学期一单元（4章，12节），为教师灵活安排教学内容和时间，为学生的创造性学习，留有较充分的自由度。

<<基本乐理与视唱练耳教程>>

书籍目录

《基本乐理与视唱练耳教程（上册）》目录：第一单元 常规节奏与自然音程第一章第一节节拍节奏理论要点：节奏与音符；节拍与拍子感知与表现：2/2、4/4拍，四分音符、八分音符、二分音符、全音符听觉分析：听辨、填充节奏句旋律调式1理论要点：三音组及其变形感知与表现：首调视唱以三音组原形为主的字母谱听觉分析：听辨选择三音组音程和弦理论要点：音级；半音、全音与变音记号感知与表现：模唱、构唱半音与全音听觉分析：听辨、填充字母谱；听辨半音和全音第二节节拍节奏理论要点：休止符感知与表现：2/2、4/4拍；弱拍与弱位的四分、八分休止听觉分析：听旋律填充节奏谱旋律调式理论要点：五线谱的线间关系感知与表现：移动do位置的首调视唱听觉分析：用移动do位置的五线谱填充乐句……第二单元 非常规节奏与自然音程及其扩展《基本乐理与视唱练耳教程（下册）》目录：第三单元 变化音体系与连线节奏第九章第一节节拍节奏理论要点：连线与均分节奏及其组合形式感知与表现：连线与均分节奏组合听觉分析：听旋律片段分析与记写节奏旋律调式理论要点：变化辅助音（下助音）感知与表现：含变化辅助音（下助音）的视唱；含连线与均分节奏组合的视唱听觉分析：听辨、填充与听写含下助音的旋律片段音程和弦理论要点：大调II级和弦与正三和弦的连接感知与表现：构唱含大调II级和弦的和声连接；构唱七度音程听觉分析：含小七度的音程连接；含II级和弦的大调和弦连接第二节节拍节奏理论要点：连线与附点节奏的组合形式感知与表现：连线与附点节奏的组合听觉分析：听旋律片段分析与记写节奏旋律调式理论要点：变化辅助音（上助音）感知与表现：含变化辅助音（上助音）的视唱听觉分析：听辨、填充含上助音的旋律片段……第四单元 较复杂的旋律与节奏参考文献

<<基本乐理与视唱练耳教程>>

章节摘录

学习目标概括 1.明确节拍、节奏、拍子、拍号等基本概念，能识读2/2、4/4、3/4拍中主要由四分音符、八分音符、附点四分音符构成的平均型节奏，听写或填充节奏句。

2.理解三音组的原形与变形，能识读在上述节奏范围的简单旋律，听写或填充以三音组为主要音调的旋律片段。

认识字母谱、五线谱，懂得不同谱号、谱表及移动do的读谱方式，为进一步的首调读谱做准备。

3.明确音级、音程等基本概念，能识别、构写、模唱、构唱：半音，全音，大、小二度和大、小三度音程。

4.理解音的分组、音区、音域等概念。

认识变音记号，懂得其基本用法。

第一节 0拍节奏|理论要点：节奏与音符；节拍与拍子 1.节奏与音符 长短相同或不同的音有规律地组合在一起，叫做节奏。

这里的关键词是音的“长短”关系。

不同的长短关系形成不同的节奏感（张弛感和抑扬顿挫感）。

音乐作品中具有典型意义或重复出现的节奏，叫做“节奏型”。

在音乐学习中，也常常会把基本节奏、典型节奏或复杂节奏概括为节奏型来练习。

节奏音响的长短是用不同的音符来体现的。

音符是表示音的进行、记录音的长短的符号。

<<基本乐理与视唱练耳教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>