

<<美术创作与论文指导>>

图书基本信息

书名：<<美术创作与论文指导>>

13位ISBN编号：9787040280838

10位ISBN编号：7040280833

出版时间：2009-12

出版时间：皮道坚 高等教育出版社 (2009-12出版)

作者：皮道坚 编

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术创作与论文指导>>

前言

《美术创作与论文指导》是教育部师范教育司组织编写的高等学校美术教材中的一本，它包括了美术学（师范类）专业实践性教学环节中的两个主要环节——美术创作与论文写作的教学内容。

考虑到时代生活的巨大变化已使美术在观念内容和语言形式两方面也都发生了深刻的变化，而当前的美术教育中仍存在着较为严重的教学与当代生活、当代艺术脱节的现象，因此本教材的编写力求克服以往教学内容陈旧过时、教学方法单调沉闷的弊端，在教学内容的调整和教学方法的安排上都作了一些新的尝试，目的在于探索新的符合当今世界知识创新潮流、适应中国社会发展的美术教育模式。

希望尽可能通过这两个环节的教学培养学生的创新精神、独立思考能力以及关注当代艺术现状的热情，我们相信这对我们正在积极推行的中小学素质教育的发展提高会有积极的意义。

传统的国画、油画、版画、雕塑分割教学的模式已不能适应当前美术发展的需要，本教材有意突破这种分画种的创作教学模式，更着重于创作必备的知识系统研究和创作技能的综合培养，着重分析创作与社会生活的关系、创作与艺术史及视觉图式生成的关系以及创作与媒材的关系。

在论文指导的教学内容中则注重创新精神培养与学术规范意识培养的统一。

无论是上编创作指导还是下编论文指导的编者，都力求做到使本教材具备教学实践性强、知识内容丰富和学术视野开阔的特点。

但限于水平和能力，疏漏、失误和不当之处定然不少，希望得到专家、学者的批评指教。

以便今后修改完善。

<<美术创作与论文指导>>

内容概要

《美术创作与论文指导（第2版）》系教育部师范教育司组织编写的高等学校美术教材。分上编美术创作和下编论文指导两部分，上编包括关于毕业创作，创作——图像、符号与历史，创作的基本元素和创作——风格与个性；下编包括撰写毕业论文的目的、意义和规范，毕业论文的选题，材料的收集，论文的撰写和毕业论文的答辩和评估。

《美术创作与论文指导（第2版）》在编写中始终贯穿开放式思维理念，具备实践性强、知识内容丰富和学术视野开阔的特点。

《美术创作与论文指导（第2版）》可供高等学校本科美术专业师生使用，也可供成人教育、专升本教育及广大美术爱好者使用。

<<美术创作与论文指导>>

书籍目录

上编·美术创作一、关于毕业创作创作与毕业创作回顾——中国20世纪50-90年代毕业创作概况当今艺术教育中的毕业创作问题毕业创作方法二、创作——图像、符号与历史重构的架上艺术创作雕塑与现成品(装置)创作新媒介艺术和新艺术实验三、创作的基本元素构图明暗、面积与构图点、线、面装饰空间(二维空间)下的构图矛盾空间与错视造型色彩色彩与构图色彩与造型色彩与情感色彩与构成材料四、创作——风格与个性毕加索贾科梅蒂弗朗西斯·培根吴冠中王广义石冲蔡国强徐冰下编·论文指导一、撰写毕业论文的目的、意义和规范二、毕业论文的选题三、材料的收集和整理四、论文的撰写五、毕业论文的答辩和评估附录浅谈市场经济条件下现代设计的特点科学哲学和中国当代美术批评走向新世纪的水墨画浅议《虢国夫人游春图》参考书目再版后记

章节摘录

插图：由于当代艺术发生了从纯粹为政治服务到个体内心寻求的转变，年轻艺术家们就开始非常自然地展现自己敏锐的情感。

因此，一直作为大众传媒的摄影与图像。

逐渐成为展现内心世界的艺术手段。

摄影从纪实性的制作转入更加富有艺术特质的创作中去了。

今天，要用现有的词汇（例如，录像、雕塑、摄像）来分类定义这些具有独创性的艺术作品越来越困难了，即使是最简单的数字作品，对传统的定义和词汇来说也是一个挑战。

其原因部分在于数字信息的互换性。

一个由一连串的0和1构成的CAD文件可以产生二维图像，还可以产生三维图像，甚至可以产生声音。

以前曾经界限分明的艺术门类（例如，录像和版画复制，绘画和雕塑），现在只要共用一个软件或一条信息，就会找到一些根本的相似点。

新一代年轻人在各个领域迅速成长起来，有的承担起重要的角色。

这一代人在信息化和国际化的潮流中长大，深受先进技术文化的影响，他们时尚、开放，乐于探索新事物。

在率先享有充裕的物质生活后，追求更高的精神文化生活成为必然，新艺术实验在这一代年轻人中找到了共鸣。

20年的改革开放和经济建设所获得的回报已经日益彰显，它不仅表现在物质方面，更重要的在于集体意识（或无意识）、社会结构、伦理道德规范、意识形态、人生观、家庭、人际关系等正在经历剧烈的变化和调整。

城市在无休止地拆建，巨大的城市公共空间包括商业空间出现在人们面前，如超市、连锁店、公园、广场、绿地、娱乐中心和酒吧等。

在这充满现代气息的建筑环境和强烈的竞争氛围中，人们期待新锐的艺术视觉、新鲜的形象和具有创意的艺术活动来填充、装饰、强化和烘托它。

广泛的现实社会关照是新艺术实验作品和展览的一个显著和重要特征，即将关注的焦点集中到人们的日常生活和剧烈的社会转型，诸如环境污染、失业、人口、吸毒、性关系、家庭、交通、建筑、流动人口、艾滋病等。

后记

本修订版在初版的基础上增订而成。

在修订过程中，编写组结合了近几年来指导毕业创作与毕业论文的教学心得与指导经验，在坚持初版编撰宗旨不变的情况下，对初版不足之处进行了改进。

除修订已发现的初版中一些技术性错误外，还力求吸收当前学界最新成果，尽可能地更新范例内容，使修订版更紧贴时代，增强对学生毕业创作与论文写作的指导性。

本修订版所作增改工作主要有：1.上编中“创作的基本元素”一节没改动外，其他章节都进行了增改，其中上编第二节“创作——图像、符号与历史”增加了介绍新媒体艺术的内容。

2.加若干近几年优秀的毕业创作范例。

3.加或更新了若干图片，使之更贴近时代。

4.下编中的部分文字进行了增改，使之更符合当前毕业论文写作的指导要求。

5.作与教材内容配合使用的光盘，以便学生对书中提到的作品（尤其是一些新媒体艺术作品）有更直观更全面的了解与把握。

各章教材修订稿原则上由原作者（华南师范大学美术学院皮道坚、李邦耀、杨国辛，华南师范大学艺术教育中心娄毅、吴文星，华中师范大学美术学院娄宇）分别提供，皮道坚主持了全书的修订，广东金融学院公共艺术教研室的张间生担任了光盘的制作工作。

高等教育出版社的编辑对书稿的完成极为关心，多次敦促，并为之付出了辛苦的劳动，于此表示特别的感谢。

<<美术创作与论文指导>>

编辑推荐

《美术创作与论文指导(第2版)》是由高等教育出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>