

<<服装立体裁剪>>

图书基本信息

书名：<<服装立体裁剪>>

13位ISBN编号：9787040276398

10位ISBN编号：7040276399

出版时间：2009-9

出版范围：高等教育

作者：吴巧英//郭建南

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装立体裁剪>>

前言

服装立体裁剪作为一种服装造型方法，以其突出的直观性等特点，成为高级时装设计、礼服设计的重要手段。

许多服装设计大师，如保罗·波烈（Paul Poiret）、马德琳·维奥尼（Madeleine Vionnet）、简·帕特（Jerald Patton）、克利斯托巴尔·巴伦夏加（Cristobal Balenciaga）、葛莱夫人（Gores）等，都钟情并擅长于此。

凭借一把剪刀、一盒大头针、一块面料，在人体模型上进行设计创作，这是我们所看到的立体裁剪的一面。

其实，它的运用并不仅限于此。

在欧美等发达国家，服装立体裁剪在成衣工业的产品开发中已经得到了广泛的运用。

随着中国服装产业的国际化发展、品牌战略的全面实施以及服饰文化交流的深入，服装立体裁剪受到了服装产业界、教育界前所未有的重视。

服装立体裁剪也因此服装产品开发中扮演起日益重要的角色，成为产品研发的核心技术，为开发多样化、差异化和高品质的服装创造了条件。

当前，服装企业对于具备服装立体裁剪技能的优秀人才也是求贤若渴。

立足于此，我们从服装立体裁剪课程教学的实际出发，组织编写了这本教材。

<<服装立体裁剪>>

内容概要

分为十一章，从服装原型、衣身、领子、袖子的立体裁剪入手介绍了服装立体裁剪的基本原理和方法，强调操作的规范性，注重平面和立体相结合。

再以典型、有代表性的服装款式为例。

介绍了立体裁剪技法在成衣和礼服变化设计中的应用，强调服装尺寸与人体尺寸、纸样尺寸之间的关联性，注重立体裁剪与工业化生产的结合。

《服装立体裁剪》以国际化的视野，为服装立体裁剪的学习提供了比较全面和有效的指导。

《服装立体裁剪》可作为高等院校服装专业服装立体裁剪课程的配套教材，也可以服装企业设计与技术人员的参考书。

<<服装立体裁剪>>

书籍目录

第一章 绪论第一节 服装结构构成方法第二节 服装立体裁剪第三节 立体裁剪课程概述第二章 服装立体裁剪基础知识第一节 立体裁剪用具第二节 人台准备第三节 面料准备第四节 大头针使用方法第三章 服装原型立体裁剪第一节 概述第二节 齐腰衣身原型第三节 齐臀衣身原型第四节 袖原型第五节 裙原型第四章 衣身立体裁剪第一节 前侧缝省和后领省基本衣身第二节 衣身省道变化设计第三节 衣身省委分割线变化设计第四节 斜裁衣身设计第五节 不对称衣身设计第五章 领子立体裁剪第一节 概述第二节 立领第三节 两用领第四节 平领第五节 西装领第六节 青果领第六章 袖子立体裁剪第一节 概述第二节 连袖第三节 半连袖第七章 裙子立体裁剪第一节 概述第二节 A裙第三节 多片裙第四节 育克波浪裙第五节 陀螺裙第六节 纱笼裙第八章 裤子立体裁剪第一节 概述第二节 直筒裤第三节 休闲裤第四节 裙裤第九章 连衣裙立体裁剪第一节 概述第二节 公主线连衣裙第三节 A型连衣裙第四节 斜裁连衣裙第五节 针织连衣裙第十章 茄克立体裁剪第一节 概述第二节 二开身基本茄克第三节 基本公主线茄克第四节 宽松落肩袖茄克第十一章 礼服立体裁剪第一节 概述第二节 无肩带礼服第三节 婚礼服第四节 紧身胸衣参考文献

<<服装立体裁剪>>

章节摘录

插图：2.立体裁剪的要点针对立体裁剪的特点，在其应用中要注意艺术和技术相结合、平面和立体相结合。

(1) 技术要点立体裁剪并不是简单地将布料包裹在模型上，使其处于完全贴身状态或者用面料在模型上随意造型，它包含了很强的技术性。

设计师与样板师需要不断练习，熟练掌握其中的技巧，才能设计制作出造型好、品质高的服装来。

服装立体裁剪技术要点主要包括松量的加放和面料丝缕的控制两方面。

首先，松量的正确加放是使服装既具优美的静态造型，又能满足人体动态舒适性要求的保障。

除了需要在胸部、背部、腰部、袖窿底部、臀部、裆部等部位放入满足人体运动舒适性所需的基本松量外，还要在胸、腰、臀等部位放入款式造型所需的松量。

款式造型所需的松量通常是在面料在人台上立体的造型过程中加放，加放量可根据面料性能以及款式造型需要灵活掌握，可以边操作边调整。

基本松量的加放根据成衣款式特点（包括合体程度、是否装袖等）、穿着状态（内穿服装情况）、面料性能等，综合而确定。

其次，因为操作者在人台上处理布料时，需要依靠控制面料的经纱与纬纱来实现设计意图，并使服装达到平衡，所以立体造型时对面料丝缕的控制非常重要。

面料的直纱方向具有结构稳定的特性，因此要求外观造型平整挺括的服装通常选用直纱方向作为悬垂方向，并且在立体造型中要求面料丝缕横平竖直，以避免服装表面出现扭绞、斜皱等影响外观的弊病。

面料的斜纱方向则具有弹性好、悬垂性好、易伸缩变形的特性，因此对于有绞缠（如蝴蝶绞、胸绞）、悬垂褶（如荡领、柔褶裙）、斜褶设计的服装通常选用斜纱方向作为悬垂方向，在立体造型中通过面料纱向受力方向及大小的控制达到服装所需的造型效果。

<<服装立体裁剪>>

编辑推荐

《服装立体裁剪》：高等院校服装设计系列教材。

<<服装立体裁剪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>