

<<写作教程>>

图书基本信息

书名：<<写作教程>>

13位ISBN编号：9787040275254

10位ISBN编号：7040275252

出版时间：2009-10

出版时间：高等教育出版社

作者：尹相如 编

页数：428

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<写作教程>>

前言

《写作教程》于2004年出版后，受到广大读者和师生的欢迎。

《中国教育报》发表教师来稿称，这是“经过沙里淘金，终于找到的一本“为教而编，为写而教”的写作教材”。

本教材当年即被教育部评为全国教师教育优秀课程资源，2006年被列为写作国家精品课程教材，2007年获云南省优秀社科成果奖。

为了与时俱进，精益求精，我们于2009年根据出版社的要求和读者的意见对全书进行了认真的修改。

在教材修订中，我们一方面继续坚持“人无我有，人有我优”的编写方针和“以写为主，以讲促写”的写作教学理念，另一方面又站在时代的最前沿审视教材的不足之处，把读者的需求作为我们修订教材的目标，对所有章节进行了严格的梳理和更新。

现在呈现在读者面前的再版教材与第一版相比有很大改观，最大的区别在于实现了由单一的纸质教材到“纸质教材+辅教光盘+导学光盘+课程网站+写作平台”的立体化的课程资源系统的转化，并对系列训练和范文点评进行了大幅度的修改和强化，从而完成了由供教师讲授之用的“讲材”到供学生学习写作之用的“写作理论+写作范文+写作训练”的“学材”的转化。

<<写作教程>>

内容概要

《写作教程（第2版）》系国家精品课程教材。

《写作教程（第2版）》第一版曾被教育部评为“全国教师教育优秀课程资源”并获云南省优秀社科成果奖。

《写作教程（第2版）》坚持“人无我有，人有我优”的编写方针和“以写为主，以讲促写”的写作教学理念，具有“讲练结合，读写一体”的科学的教学体系，体现了写作学研究和写作教学改革的最成果。

全书共分六章，包括写作原理、写作主体、写作过程、网络写作、文学写作、实用写作，涵盖了大学生应该掌握的基础写作理论知识。

各章后附有范文点评，为学生写作引路，并精心设计了写作系列训练，促使学生把写作理论转化为写作实践，以达到提高写作能力的目的。

通过修订《写作教程（第2版）》实现了由单一的纸质教材到“纸质教材+辅教光盘+导学光盘+课程网站+写作平台”的立体化的课程资源系统的转化，并对系列训练和范文点评进行了大幅度的修改和强化，从而完成了由供教师讲授之用的“讲材”到供学生学习写作之用的“写作理论+写作范文+写作训练”的“学材”的转化。

根据读者的需求，修订后的教材加强了应用文体的比重，并增加了申论、博客写作等内容；同时还对教学内容进行了调整，进一步扩大了教材的适应性，使之能够作为汉语言文学、小学教育等专业的写作教材和其他写作爱好者学习写作的读物。

<<写作教程>>

书籍目录

第一章 写作原理第一节 写作的含义一、对文章的考释二、对写作的理解三、数字化时代的写作第二节 写作的系统一、写作的主体二、写作的客体三、写作的载体四、写作的受体五、写作系统的组合第三节 写作的特性一、社会性二、个体性三、综合性四、实践性第四节 写作的功能一、传播功能二、记载功能三、实用功能四、宣泄功能五、审美功能第五节 学习写作的要求和方法一、学习写作的要求二、学习写作的方法范文点评我为什么写作——《王蒙文集》自序（王蒙）作文与做人（叶圣陶）谈作文（朱光潜）不应该那么写（鲁迅）系列训练一 导入训练第二章 写作主体第一节 作者的智力一、观察力二、记忆力三、思维力四、想象力第二节 作者的能力一、发现能力二、表现能力第三节 作者的素质一、思想素质二、文化素质三、情感素质四、意志素质范文点评假如给我三天光明（海伦·凯勒）花开的声音（陈文和）舌苔上的记忆（雷抒雁）都江堰（余秋雨）朽木之美（尹相如）假如我有九条命（余光中）世界上最遥远的距离（泰戈尔）今世的五百次回眸（毕淑敏）做梦（安妮宝贝）系列训练二 作者智能训练第三章 写作过程第一节 前写作阶段一、产生动机二、收集材料第二节 潜写作阶段一、确立主旨二、选择材料三、安排结构第三节 显写作阶段一、语言表达二、修改完善第四节 后写作阶段一、发表传播二、反馈交流范文点评整理秋思（李贺）敲门推门（丁肃清）平民雕塑（尹相如）写给女儿（纳张元）草戒指（铁凝）不死鸟（三毛）五味巷（贾平凹）系列训练三 写作过程训练第四章 网络写作第一节 网络传播与写作一、电脑写作与网络写作的含义二、网络传播的特征三、网络传播对写作活动的影响第二节 超文本一、超文本的含义二、超链接：写作新思维三、超文本的特点第三节 网络写作的形式一、电子邮件二、网络聊天三、网络新闻四、网络评论五、网络文学第四节 博客一、博客的含义二、博客的作用三、博客的写作要领范文点评孩子，来生我们一起走（文烛）总有一个声音对我说（红豆杉）雨中的凌霄花（碑林路人）回望时光（李贺）望（水寒）为防治网瘾开处方——关于推广网络作文，营造绿色网络空间的建议（扬帆琴海）网络作文范文链接系列训练四 网络写作训练第五章 文学写作第一节 诗歌一、诗歌概述二、诗歌的意象组合三、诗歌的意境创造四、诗歌的语言锤炼第二节 散文一、散文概述二、散文的写实题材三、散文的本色情感四、散文的自由结构五、各类散文的写作……第六章 实用写作系列训练六 实用写作训练参考文献

<<写作教程>>

章节摘录

三、写作的载体 写作载体即写作的成品，是写作活动物化形式的最终成果。文章形式不是唯一的写作载体，一些非文章的作文成品同样是写作行为的载体。然而，不管是文章还是非文章，在写作中同样要面对写作的意图、写作的对象、写作的形式和写作的符号等问题。

因为写文章和写楹联、标语、题词、注释、处方乃至文学作品、学术专著等一样，其写作过程就是合理地优化和配置主旨、材料、结构、语言等构成要素的过程。

虽然写作载体的概念已经超越了文章的范畴，但毕竟包含着文章，并且以文章为主要的存在方式。写作载体的分类，也主要是从文章的社会功能的角度划分的。

因此，我们对于写作载体的研究自然也以文章为主。

四、写作的受体 现代写作学将写作范畴往前推至发生写作行为的各种潜在因素的“前写作”阶段，往后延伸到阅读反馈、传播流通的“后写作”阶段。

如果说研究写作客体是对“前写作”的研究的话，那么研究写作受体就是对“后写作”现象的研究。写作受体是写作行为的接受对象，但由于写作受体的接受行为往往是以写作成品的阅读者的身份出现的，因此，从这个意义上，通常把读者等同于写作受体。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>