

<<艺术导论>>

图书基本信息

书名：<<艺术导论>>

13位ISBN编号：9787040274356

10位ISBN编号：7040274353

出版时间：2009-9

出版时间：高等教育出版社

作者：左衡,周星

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术导论>>

### 内容概要

当然，艺术是我们很熟悉的东西，熟悉到我们对它可以不假思索。美术馆、画廊、音乐会、剧院、影院这些都是专门的艺术场所，不必说了：许多博物馆——比如历史博物馆——里面的展品也往往就是艺术品。综合性的书店会辟出专门的空间陈设艺术类图书。为了让自己的生活更有趣味，或者说，为了享受人生中美好的事物，你会买几张画或者一件小工艺品，找到合适的地方摆放起来，装饰自己的房间。你也会购买一张CD，在某个下午冲杯茶，好好品味音乐；你还会在周末走进电影院，在大银幕前痛痛快快看部影片——那要比看DVD过瘾得多。当然你可能更喜欢约上几个朋友去KTV，一展歌喉没错。这些都是艺术活动。

## <<艺术导论>>

### 作者简介

周星，北京师范大学艺术与传媒学院教授，博士生导师，国务院学科评议组成员，教育部高等学校艺术类专业教学指导委员会副主任兼戏剧、影视、广播类专业教学指导分委员会主任，国家电影审查委员，中宣部“五个一工程”评奖电影召集人。

中国高校影视学会副会长，中国电视艺术家协会高校艺术委员会副主任，中国高教美育研究会副会长、中国电影家协会理论评论委员会副主任。

左衡，男，1972年生，北京师范大学艺术与传媒学院影视传媒副教授。

主要研究方向为艺术理论、电影史论。

2006年度被评为全校“最受大学生欢迎的十佳教师”之一。

主要著作有《艺术概论》、《大学美育》（合著）、《影视概论》（合著）、《影视艺术史》（合著）等。

## <<艺术导论>>

### 书籍目录

#### 绪论

#### 第一章 艺术史学

##### 第一节 艺术的观念史

##### 第二节 艺术学的对象及历史

##### 第三节 艺术起源诸学说

##### 第四节 审美意识的萌芽及艺术形式的表征

##### 第五节 艺术的传统

##### 第六节 艺术的变迁

#### 第二章 艺术与世界

##### 第一节 世界对艺术的影响

##### 第二节 艺术对世界的显现

##### 第三节 艺术与其他人类社会现象

#### 第三章 艺术种类学

##### 第一节 艺术本体论

##### 第二节 艺术分类样式

##### 第三节 艺术分类的思考

#### 第四章 艺术作品论

##### 第一节 内容与形式

##### 第二节 艺术作品的层次

##### 第三节 典型

##### 第四节 意境

#### 第五章 艺术创作论

##### 第一节 艺术家的素质

##### 第二节 艺术创作过程

##### 第三节 艺术创作心理

##### 第四节 艺术风格、艺术流派和艺术思潮

#### 第六章 艺术接受论

##### 第一节 艺术鉴赏者

##### 第二节 艺术鉴赏活动

##### 第三节 艺术鉴赏心理

##### 第四节 艺术批评、艺术理论和艺术传播

#### 第七章 艺术本质论

##### 第一节 作为存在的艺术与作为词语的艺术

##### 第二节 历史上的艺术本质论

##### 第三节 现象学的艺术本质观

#### 第八章 艺术的功能

##### 第一节 对艺术社会功能的认识

##### 第二节 美育与艺术教育

#### 结语

#### 推荐书目

#### 后记

<<艺术导论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>