

<<色彩画>>

图书基本信息

书名：<<色彩画>>

13位ISBN编号：9787040274196

10位ISBN编号：7040274191

出版时间：2009-8

出版时间：高等教育出版社

作者：黄今声

页数：253

字数：390000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<色彩画>>

### 内容概要

本书共分四大部分，绪论部分主要讲述色彩画学习和训练的基本原则；绘画色彩理论部分包括色彩原理、光影色彩规律、绘画色彩结构、观察方法与调色方法、材料和工具等内容；色彩画种类部分则详尽阐述水彩画、水粉画、油画、数字绘画等的发展概况和材料工具、技法等；色彩画体裁部分讲述静物画、风景画、人像画、人体画的发展历史、基本要求、方法步骤等，并概括介绍了其他绘画体裁的相关知识。

本书体例适当，材料翔实，分析深入浅出，具有较强的学术性和实用性，可供高等美术院校美术教学使用。

## 作者简介

黄今声，生于吉林省琿春，原籍河北藁县。  
教授，中国美术家协会会员、中国油画协会会员、美国纽约大学访问学者。

1957年于中央美术学院油画系学习，师承吴作人、艾中信、罗工柳、李天祥等名家，1961年毕业后先后到北京艺术学院美术系、北京师范大学美术系任教；1991至199

## &lt;&lt;色彩画&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论 如何学习色彩画	第一部分 绘画色彩理论	绘画色彩理论导读	第一章 色彩原理	本章导读
第一节 色彩理论的发展历史	第二节 色彩的形成	第三节 色彩的分类	第四节 色彩的混合	
第五节 绘画中色彩的对比	第六节 色彩的融合	第二章 光影色彩规律	本章导读	第一节
光源色	第二节 物体的条件色与物体色	第三节 环境色	第四节 空间色	第五节 用色彩
塑造形体	第三章 绘画色彩结构	本章导读	第一节 色调	第二节 色彩的均衡
第三节 色彩的	第四节 色块的同时对比	第五节 色彩感情	第四章 观察方法与调色方法	
本章导读	第一节 观察方法	第二节 调色方法	第五章 材料和工具	本章导读
第一节 颜	第二节 颜料的分类	第三节 颜料的品质	第四节 绘画的支撑体	第五节 画笔第
二部分 色彩画种类	色彩画种类导读	第六章 水彩画	本章导读	第一节 水彩画的发展历史
第二节 水彩画材料和工具	第三节 水彩画技法	第四节 水彩画写生的方法步骤	第五节 几	
点建议	第七章 水粉画	本章导读	第一节 水粉画的发展历史	第二节 水粉画的材料和工具
第三节 水粉颜色的特点	第四节 水粉画技法	第八章 油画	本章导读	第一节 油画的发展
历史	第二节 油画的材料和工具	第三节 油画技法	第四节 作画步骤	第九章 数字绘画
本章导读	第一节 数字绘画的发展	第二节 数字绘画的设备	第三节 数字图像的制作	
第四节 数字绘画作品的保存	第五节 数字图像文件的展示	第六节 练习作业	第三部分 色彩画体	
裁 色彩画体裁导读	第十章 静物画	本章导读	第一节 静物画的发展历史	第二节 静物写
生的特点和要求	第三节 静物写生的方法步骤	第四节 静物画绘制过程举例	第五节 练习作	
业	第十一章 风景画	本章导读	第一节 风景画的发展历史	第二节 风景画的特点和要求
第三节 风景写生的方法步骤	第四节 练习作业	第十二章 人像画	本章导读	第一节 人像
画的发展历史	第二节 人像写生的基本要求	第三节 人像形体特征和色彩特征	第四节 人像	
写生的方法步骤	第五节 练习作业	第十三章 人体画	本章导读	第一节 人体画的发展历史
第二节 人体写生的基本要求	第三节 人体写生习作的方法步骤	第四节 人体写生的技法		
第五节 练习作业	第十四章 其他绘画体裁参考文献	后记		

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>