

<<文学理论>>

图书基本信息

书名：<<文学理论>>

13位ISBN编号：9787040267730

10位ISBN编号：704026773X

出版时间：2009

出版时间：高等教育出版社 人民出版社

作者：本书编写组

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学理论>>

内容概要

本书是根据文学理论的研究对象——文学和文学活动的诸要素及其关系而建立的。

首先阐明文学理论的学科对象、性质和方法，明确本书以马克思主义为指导思想，进而阐明马克思主义文学理论及其在中国的发展。

然后，分别阐述文学理论学科体系的基本构成部分，即文学性质论、文学价值论、文学创作论、文学作品论、文学接受论、文学批评论和文学发展论。

这“七论”形成了一个有机的“问题链”，即文学是什么的问题、文学对人的意义和作用的问题、文学的创作过程问题、文学作品的构成要素问题、读者对文学作品的接受问题、评论家对文学作品的评论问题，以及文学自古到今的演变规律和在当代的发展变化问题，通过对这些问题的回答来说明文学活动中的诸要素、诸环节及其联系，进而形成文学理论比较完整的知识体系。

<<文学理论>>

书籍目录

导言

- 一、文学理论的研究对象、性质和方法
- 二、本书的指导思想和逻辑结构

第一编 马克思主义与文学理论

第一章 马克思主义文学理论的创立和发展

第一节 马克思主义文学理论产生的历史条件和思想来源

- 一、马克思主义文学理论产生的历史条件
- 二、马克思主义文学理论产生的思想来源

第二节 马克思恩格斯对创立马克思主义文学理论的划时代贡献

- 一、关于文学的世界观与方法论基础
- 二、关于文学的社会地位与作用
- 三、关于文学艺术的特点与艺术生产
- 四、关于文学思想与文学理论
- 五、关于美的规律与文学的创作原则和批评标准

第三节 列宁对马克思主义文学理论的丰富与发展

- 一、文学发展的方向
- 二、党对文学事业的领导与创作自由
- 三、接近工农群众与创造新生活建设者的典型形象
- 四、批判继承优秀的文化遗产与建设社会主义新文化
- 五、马克思主义文学批评的典范

第二章 马克思主义文学理论在中国的发展

第一节 毛泽东文艺思想的贡献

- 一、毛泽东文艺思想形成发展的背景
- 二、毛泽东文艺思想的基本内涵

第二节 中国特色社会主义理论体系中的文艺思想

- 一、中国特色社会主义理论体系中文艺思想发展的背景
- 二、中国特色社会主义理论体系中文艺思想的基本内涵

第三节 关于文学队伍建设的理论

- 一、马克思主义的理论素养
- 二、高度的社会责任感
- 三、深入实际、深入生活和深入群众

第二编 文学的性质及其价值与功能

第三章 文学的性质

第一节 文学是社会意识形态

- 一、认识性
- 二、倾向性
- 三、实践性

第二节 文学是审美的艺术

- 一、情感性
- 二、形象性
- 三、超越性

第三节 文学是语言的艺术

- 一、间接性
- 二、精神性
- 三、韵律性

<<文学理论>>

第四章 文学的价值与功能

第一节 文学的价值

- 一、文学的价值与价值观
- 二、文学价值的多样性与主导价值
- 三、文学的真、善、美价值

第二节 文学的功能

- 一、文学功能的整体性
- 二、文学的认识和教育功能
- 三、文学的审美和娱乐功能

第三编 文学活动的构成

第五章 文学创作

第一节 文学创作过程

- 一、创作动因
- 二、艺术构思
- 三、语言呈现

第二节 文学创作的心理机制

- 一、艺术直觉
- 二、艺术情感
- 三、艺术想象
- 四、艺术理解

第三节 文学创作的主体条件和追求

- 一、作家与生活体验
- 二、思想道德修养与文化艺术素养
- 三、创作个性与独创性
- 四、创作自由和社会责任

第六章 文学作品

第一节 文学作品的语言

- 一、文学语言与日常语言
- 二、文学语言的特征

第二节 文学作品的形象

- 一、文学形象的特征
- 二、文学形象在作品中的表现

第三节 文学形象的理想形态

- 一、文学象征
- 二、文学意境
- 三、文学典型

第四节 文学作品的意蕴

- 一、意蕴及其构成方式
- 二、作品意蕴的层次
- 三、意蕴层次的有机系统性与丰富性

第五节 文学作品的体裁

- 一、文学体裁概说
- 二、文学体裁的主要类型

第七章 文学接受

第一节 文学接受的构成

- 一、读者的作用和地位
- 二、从潜在的作品到现实的作品

<<文学理论>>

第二节 文学接受的过程

- 一、阅读前的素养储备
- 二、审美感受
- 三、审美评价

第三节 文学接受的创造性与文学经典

- 一、文学接受与二度创造
- 二、文学接受的差异性与共通性
- 三、文学接受与文学经典

第八章 文学批评

第一节 文学批评的性质、原则及其意义

- 一、文学批评的含义和性质
- 二、文学批评的原则和标准
- 三、文学批评的意义

第二节 文学批评的类型与方法

- 一、文学批评的类型
- 二、文学批评的方法
- 三、文学批评与文学理论的互动

第三节 文学批评实践

- 一、文学批评的主体
- 二、文学批评的写作

第四编 文学活动的发生与发展

第九章 文学的历史演变

第一节 人类实践活动与文学的发生

- 一、劳动与文学的发生
- 二、语言、审美意识与文学的发生
- 三、文学的早期形态

第二节 文学的历史发展

- 一、文学发展的动力
- 二、文学发展中的平衡与不平衡
- 三、文学发展中继承与创新的关系

第三节 文学的风格、流派与思潮

- 一、文学风格
- 二、文学流派
- 三、文学思潮

第十章 文学活动的当代发展

第一节 当代的文学生产与消费

- 一、文学生产与文学消费的时代性
- 二、当代文学生产与文学消费的两重性
- 三、当代文学生产的社会效益与经济效益

第二节 现代传媒与文学发展

- 一、电子媒介时代的文学发展
- 二、文学与图像文化
- 三、文学与网络文化

第三节 全球化语境与文学发展

- 一、全球化语境与民族文学的发展
- 二、全球化与文学的跨文化交流

阅读文献

<<文学理论>>

人名译名对照表
后记

章节摘录

版权页：人类在漫长的历史发展过程中，创造了伟大的精神文明。

文学作为人类精神文明的一种重要形态，有着悠久的发展历史。

中华民族的文学传统源远流长。

公元前一千多年就出现了《诗经》中那些优美的歌谣。

其后名篇佳作代有，诗人作家辈出。

楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说等，是其中尤其灿烂的篇章；屈原、司马迁、陶渊明、李白、杜甫、白居易、韩愈、欧阳修、苏轼、李清照、陆游、王实甫、关汉卿、曹雪芹等，是其中格外响亮的名字。

与此同时，中华民族的文学理论也在不断发展，产生了曹丕、陆机、刘勰、钟嵘、司空图、严羽、李贽、王夫之、叶燮、王国维等文论家，留下了丰富的文学理论遗产。

五四以来，在民主和科学精神的引领下，鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺、冰心、沈从文、艾青、丁玲、赵树理等一大批作家、诗人和理论家，继承前人又突破前人，开辟新的境界，以充满现代精神和民族精神的作品，奠定了新的文学和文论传统。

中华人民共和国建立以后，特别是改革开放新时期以来，作家和文学理论家更是意气风发，创造了众多文学佳作和理论硕果。

千百年来，生活在中华大地上的各民族共同创造了无数的文学成果，汇成了一条长流不息的江河，传承着中华民族的精神血脉，滋养着中华民族的心灵，提升着中华民族的精神品质，成为文学理论创新发展的沃土。

<<文学理论>>

编辑推荐

《文学理论》为马克思主义理论研究和建设工程重点教材之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>