

<<视频编辑技术>>

图书基本信息

书名：<<视频编辑技术>>

13位ISBN编号：9787040266825

10位ISBN编号：7040266822

出版时间：2009-5

出版时间：高等教育出版社

作者：段欣，刘鹏程 著

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

本书为适应中等职业学校技能型紧缺人才培养的需要,根据《中等职业学校计算机应用与软件专业领域技能型紧缺人才培养培训指导方案》的要求编写,是电脑动漫制作技术专业的主干课程。

Premiere是Adobe公司推出的一款集视频采集、剪辑、转场、特效、运动效果、字幕设计、音频编辑和影片合成等功能为一体的专业级非线性视频编辑软件,被广泛应用于电视台、广告制作、电影剪辑、游戏场景制作、单位及个人视频制作等领域,是目前最流行的视频编辑制作平台,也是电脑动漫制作技术专业的必修课程。

本书依据教学要求和初学者的认识规律,从实用角度出发,由浅入深、循序渐进,系统地介绍PremiereProCS3的使用方法和技巧。

本书采用案例教学法,通过案例的引领让读者在实践过程中掌握使用Premiere编辑制作视频的方法和技巧。

以案例为引导,通过“案例描述”、“案例分析”、“操作步骤”等过程,先给读者一个应用Premiere进行实际操作的具体案例,然后系统地对该案例涉及的知识点进行全面解析,帮助读者进一步掌握并扩展基本知识,最后通过“上机实训”,促进读者巩固所学知识并熟练操作。

全书共分9章:第1章介绍视音频编辑的基础知识和Premiere.ProCS3的入门知识,初步了解影片制作的基本流程;第2章介绍视频编辑的基本操作、Premiere素材的采集、导入与管理、素材剪切等内容;第3章介绍关键帧相关知识和运动效果的应用;第4章介绍视频转场的应用;第5章介绍视频特效基本知识和常见的视频特效;第6章介绍字幕设计的应用;第7章介绍音频编辑基本知识以及音频特效和音频转场的应用、声音的录制;第8章介绍影片输出和光盘刻录方法;第9章为综合应用,通过对典型案例的详细分析和制作过程的讲解,将软件功能和实际应用紧密结合起来,使读者全面掌握使用Premiere设计实际作品的技能。

<<视频编辑技术>>

内容概要

《视频编辑技术：Premiere Pro CS3》是电脑动漫制作技术专业主干课程的教材。

《视频编辑技术：Premiere Pro CS3》采用案例教学法，以案例引领的方式介绍与视频编辑技术相关的基本概念、术语、素材的准备与管理、视频素材编辑、运动效果制作、视频转场、视频特效制作、字幕设计、音频编辑和影片输出等内容；最后一章是综合应用，提供典型的实例，通过详细制作过程的讲解，将软件功能和实际应用紧密结合起来，使读者逐步掌握使用Premiere设计实际作品的技能。

《视频编辑技术：Premiere Pro CS3》的特点为：1.案例与就业岗位的需求紧密结合，为就业打基础；2.采用案例教学的模式，边讲、边练，学习轻松、激发兴趣、培养动手能力。

《视频编辑技术：Premiere Pro CS3》采用出版物短信防伪系统，同时配套学习卡资源。用封底下方的防伪码，按照《视频编辑技术：Premiere Pro CS3》最后一页“郑重声明”下方的使用说明进行操作，可进入“中等职业教育教学在线”网络教学平台，获得更多的教学资源。

《视频编辑技术：Premiere Pro CS3》可作为中等职业学校电脑动漫制作技术专业及相关专业方向的教材，也可作为各类电脑动漫制作培训班教材，或供电脑动漫从业人员参考。

书籍目录

第1章Premiere的基础知识1.1 视频概述1.2 Premiere入门上机实训第2章视频编辑基础案例1美丽泉城——素材的捕获与管理2.1 项目的基本操作2.2 素材的使用案例2姚明与NBA——素材的编辑2.3 时间线的使用上机实训第3章运动效果案例3手机广告——效果控制面板的使用3.1 设置关键帧3.2 设置运动效果案例4青春年华——运动效果的应用上机实训第4章视频转场案例5美丽的四季——认识视频转场4.1 编辑视频转场效果案例6汽车图片展示——自定义视频转场效果案例7卷轴画效果——传视频转场的综合应用4.2 常用的视频转场效果上机实训第5章视频特效案例8局部马赛克效果视频特效初体验案例9汽车广告设计——视频特效综合应用5.1 设置视频特效5.2 常见视频特效案例10汽车资讯播报——抠像技术的应用案例11画中画——抠像技术与色彩调整的综合应用上机实训第6章字幕设计案例12米奇妙妙屋演职表——滚动字幕的制作6.1 认识字幕窗口案例13波澜壮阔的大海——变换字幕的制作6.2 编辑字幕属性案例14动画片《帽儿山的鬼子兵》剧情介绍——样式和模板的应用6.3 应用字幕样式和模板上机实训第7章音频编辑案例15制作合成音效——音频的剪辑与合成7.1 音频的基础知识7.2 音频转场案例16声音的变调——音频特效应用7.3 音频特效7.4 调音台的使用上机实训第8章影片输出案例17将“婚礼通用片头”输出为Fihnstrip文件——影片输出应用8.1 设置输出参数8.2 输出作品上机实训第9章综合应用案例18老人与海——MTV的设计与制作案例19时尚秀场-娱乐节目片头的制作案例20幸福恋人婚纱电子相册的设计与制作上机实训

章节摘录

第1章 Premier的基础知识 Premiere是美国Adobe公司开发的基于非线性编辑设备的视音频编辑软件，它可以在各种平台下和硬件配合使用，被广泛地应用于电视台节目、广告制作、电影剪辑等领域，成为PC和MAC平台上应用最为广泛的DV（DesktopVideo）编辑软件之一。若有专业系统设备的配合，便可以制作出广播级的视频作品。在普通的计算机上配以比较廉价的压缩卡或输出卡，也可制作出专业级的视频作品和MPEG压缩影视作品。

本章主要介绍视频的基础知识和PremiereProCS3工作界面，使读者对利用Premiere进行影视制作的工作流程有初步了解。

1.1 视频概述利用摄像机之类的视频捕获设备，可将现实世界影像的亮度和颜色转变为电信号（称为视频信号），并存储到外部介质（如录像带、磁盘、光盘）。

电影、电视、DVD、VCD等都属于视频的范畴，视频就是活动的图像。

视频信号分为模拟信号和数字信号两种。

视频模拟信号就是常见的电视信号和录像机信号，它的存储方式通常采用磁介质，如录像带。

视频模拟信号的处理需使用专门的视频编辑设备，计算机无法处理。

要想使用计算机对视频信号进行处理，首先要将视频模拟信号转换成数字信号。

视频数字信号也称为数字视频，就是用二进制的0和1记录图像信息，能用计算机进行处理，它的存储方式一般是磁盘、光盘。

与视频模拟信号相比，视频数字信号具有抗干扰能力强、便于编辑和传播等优点。

视频模拟信号和视频数字信号可以相互转换。

视频模拟信号转换为视频数字信号的过程称为“模/数转换”，在Premiere中称为“采集”；反之称为“数/模转换”，如在电视机上观看VCD。

1.线性编辑和非线性编辑 随着信息化社会的发展及人们对影视作品质量的要求逐步提高，影视节目的后期制作越来越重要。

根据视频载体和处理方式的不同，视频编辑方式分为线性编辑和非线性编辑两种。

计算机技术的飞速发展使得非线性编辑以其独特的优势在影视制作领域应用越来越广泛，深受影视工作者的欢迎。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>