

<<综合造型设计基础>>

图书基本信息

书名：<<综合造型设计基础>>

13位ISBN编号：9787040264593

10位ISBN编号：7040264595

出版时间：2009-7

出版时间：柳冠中 高等教育出版社 (2009-07出版)

作者：柳冠中

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<综合造型设计基础>>

内容概要

《综合造型设计基础》目标是帮助师生理解综合造型设计基础的教学目的和实施方式，而不仅仅局限于关于造型设计基础理论的研究与探讨，目的在于培养设计师运用“眼、手、脑、心”的基本技能，以正确的思维导向提出解决问题的方法和建立系统的评价体系与标准。

《综合造型设计基础》以课题为切入点，以教学过程为主线，以方法论为核心，以思维能力的扩张、综合应用设计方法为中心。

《综合造型设计基础》采用图文并茂的形式展现综合造型设计基础教学的经验、过程和方法，介绍清华大学美术学院在20多年的发展历程中，继承德国包豪斯、乌尔姆造型学院的教学思想体系，围绕造型问题进行的设计课题开发以及以过程教育为核心的教学研究、教育方法论、设计方法论，突出强调通过课题训练、教学环节的设计，以思维的拓展、动手实践为核心，在问题的探讨中积累设计经验。

《综合造型设计基础》可作为高等学校工业设计专业造型基础课程的教材，也可供其他设计类专业师生参考，同时也是设计人员非常实用的读物。

<<综合造型设计基础>>

书籍目录

第1章 概述第1节 综合造型设计基础的地位第2节 综合造型设计基础的本原1.自然“形”——“形态”原理2.人为“形”——“造型”的原理3.“综合”的要领第3节 综合造型设计基础的研究内容1.理解“形态”2.理解“造型”3.掌握综合造型设计基础的原则第4节 综合造型设计基础的目标1.强化设计思维方法2.掌握形态生成规律3.培养综合造型能力第5节 综合造型设计基础课程的基本内容1.工业设计基础教育课程的形成2.设计思维方法是综合造型设计基础的“基础”第6节 综合造型设计基础课程的安排第7节 综合造型设计基础课程的重点、难点及解决方法第2章 历史沿革第1节 时代背景1.生产力发展2.人文探索3.重大历史事件第2节 包豪斯1.综述2.包豪斯的主要历史阶段3.包豪斯教学体系4.包豪斯的学制5.包豪斯的基础课程6.包豪斯的教师7.包豪斯的功绩8.包豪斯对建筑的影响第3节 乌尔姆造型学院1.综述2.乌尔姆造型学院的主要历史阶段3.乌尔姆造型学院的基础课程4.乌尔姆造型学院的基础课程体系5.乌尔姆造型学院的代表人物和学生6.乌尔姆造型学院的功绩第4节 斯图加特国立设计艺术学院1.概述2.教育体系3.基础教育课程4.成就第3章 设计思维方法第1节 设计思维的程序1.基于观察2.重在分析3.精于归纳4.善于联想5.意在创造6.勤于评价第2节 设计思维的方法和特点1.设计思维的方法2.设计思维的特点第4章 课程实践第1节 目的形态研究1.形态的造型研究2.形态的语义研究3.形态的寓意研究——风格练习第2节 材料、工艺、结构、造型的整合研究1.形态的连接2.相同单元组成稳定的正多面体3.形态的支承第3节 型的综合创造研究1.鸡蛋落体装置2.包装乒乓球3.纸板坐具附录清华大学美术学院综合造型设计基础课程教学大纲参考文献

<<综合造型设计基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>