

<<网页美术设计>>

图书基本信息

书名：<<网页美术设计>>

13位ISBN编号：9787040259001

10位ISBN编号：7040259001

出版时间：2009-4

出版时间：高等教育出版社

作者：钟霄蕾

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

网页艺术是现代艺术设计中具有广泛性和前沿性的新媒体艺术形式之一。人们在进行搜索资料、休闲娱乐、电子商务时，都需要借助网站获得更多的信息。网页的色彩和版式在视觉传达过程中，给人以强烈的第一印象，网页的色彩和版式已经成为网络信息时代极具关注力的课题。

本教材的最大特点就是不讲网页制作的技术，只讲网页设计的艺术。从网页色彩概论、网页色彩的情感表现、网页的色彩表现、网页版面的基本视觉元素和网页的版式设计这五部分内容进行分析和梳理，让读者更加直观地体会到色彩搭配和版式设计的理念和运用方式。编者留给读者大量的思考空间，让读者通过实际案例的解析自己学会分析网页的设计方法及规则。这也是编者所倡导的理念：“授人以渔”，让读者掌握方法才是最关键的。只要灵活运用案例中的色彩搭配原理和版式设计规划，就能设计出具有个人风格的网页。

本教材通过大量的实际网页案例，对色彩原理进行讲解，对网页的色彩表现进行分析，并通过色彩分类以及实际的网页配色案例，为读者提供了丰富的学习资源。

第一章“网页色彩概论”，通过色彩的调配和属性、色彩的对比与调和、色彩模式这些色彩基础知识及相关的网页实例，让学生对色彩产生初步的印象。

第二章“网页色彩的情感表现”，利用色彩的联想与象征、色彩的感觉这两部分内容，引导学生掌握色彩的性质、特点以及运用规律。

第三章“网页的色彩表现”，着重分析了不同色系在网页中的运用以及不同主题网页的色彩设计。教材中呈现了大量的优秀网页配色案例，供学生借鉴学习。

<<网页美术设计>>

内容概要

《网页美术设计》通过大量的实际网页案例，对色彩原理进行了讲解，对网页的色彩表现进行了分析，并通过色彩分类以及实际的网页配色案例，为读者提供了丰富的学习资源。

网页的版式设计介绍了版面的基本视觉元素，从平面的角度结合不同类型网站的特点，分析了在形式布局和风格表现方面各具特色的经典案例。

《网页美术设计》为中等职业学校计算机及相关专业教材，同时是劳动部双证课程认证教材，也可作为各类美术培训班的培训用书。

如何设计制作出吸引浏览者目光的网页是网页制作者一定要思考的问题。

《网页美术设计》从网页色彩概论、网页色彩的情感表现、网页的色彩表现、网页版面的基本视觉元素和网页的版式设计这5个方面介绍了网页美术设计的基本知识和方法。

书籍目录

第一章 网页色彩概论1.1 色彩的调配和属性1.1.1 三原色、间色和复色1.1.2 色彩三要素1.1.3 互补色、邻近色和同类色1.2 色彩的对比与调和1.2.1 色彩的对比1.2.2 色彩的调和1.3 色彩模式1.3.1 RGB模式1.3.2 CMYK模式1.3.3 HSB模式1.3.4 Lab模式1.3.5 Indexedcolor模式1.3.6 Bitmap模式1.3.7 Grayscale模式1.3.8 Duotone模式1.3.9 Web216安全色第二章 网页色彩的情感表现2.1 色彩的联想与象征2.1.1 色彩的联想2.1.2 色彩的象征2.2 色彩的感觉2.2.1 冷暖感2.2.2 轻重感2.2.3 软硬感2.2.4 进退感第三章 网页的色彩表现3.1 不同色系在网页中的运用3.1.1 红色系3.1.2 橙色系3.1.3 黄色系3.1.4 绿色系3.1.5 蓝色系3.1.6 紫色系3.1.7 黑、白色系3.2 不同主题网页的色彩设计3.2.1 儿童天地3.2.2 教育传媒3.2.3 手机通信3.2.4 影视音乐3.2.5 娱乐游戏3.2.6 生活购物3.2.7 休闲体育3.2.8 服饰3.2.9 饮食第四章 网页版面的基本视觉元素4.1 Logo4.1.1 Logo的定义及规范4.1.2 Logo的表现形式4.1.3 Logo的表现技法4.1.4 优秀网站Logo案例分析4.1.5 优秀Logo欣赏4.2 导航条4.2.1 导航条的定义及规范4.2.2 导航条的形式4.2.3 优秀导航条欣赏4.3 文字4.3.1 字体4.3.2 字号4.3.3 文字的间距4.4 图片4.4.1 图片的处理方法4.4.2 图片位置关系4.4.3 图片与文字的恰当配置关系4.4.4 优秀图文配置作品欣赏4.5 动画4.6 Banner广告4.6.1 Banner设计要点4.6.2 优秀Banner欣赏第五章 网页的版式设计5.1 网页设计中的视觉流程5.2 版式构成的基本原理5.2.1 点的视觉构成5.2.2 线的视觉构成5.2.3 面的视觉构成5.2.4 点、线、面有机结合的优秀网站欣赏5.3 网页版式的基本类型5.3.1 骨骼型5.3.2 满版型5.3.3 轴型5.3.4 曲线型5.3.5 对称型5.3.6 焦点型5.3.7 自由型5.4 各类网站设计的概念及趋势5.4.1 艺术类网站5.4.2 体育类网站5.4.3 饮食类网站5.4.4 购物类网站5.4.5 旅游类网站5.4.6 教育类网站5.4.7 音乐类网站附录优秀版式设计网址

章节摘录

1.1.2 色彩三要素 我们所看到的色彩世界千差万别，人们视觉感受到的色彩也非常丰富，它可以分为无彩色系和有彩色系两大类。

无彩色系指黑色、白色及黑、白两色相融而成的各种深浅不同的灰色系列。

有彩色系是指包括在可见光谱中的全部色彩，它以红、橙、黄、绿、青、蓝、紫等为基本色。基本色之间不同量的混合、基本色与无彩色之间不同量的混合所产生的千千万万种色彩都属于有彩色系。

一、色相 色相是色彩的相貌，也就是色彩的名字，就如同人的姓名一般，用来辨别不同的色彩。

在可见光谱上，人的视觉能感受到红、橙、黄、绿、蓝、紫这些不同特征的色彩，人们给这些可以相互区别的颜色定出名称。

当我们称呼其中某一种颜色的名称时，就会有一个特定的色彩印象，这就是色相的概念。

正是由于色彩具有这种具体相貌的特征，我们才能感受到一个五彩缤纷的世界。

色相就像色彩的华美肌肤。

色相体现着色彩外向的性格，是色彩的灵魂。

在可见光谱中，红、橙、黄、绿、蓝、紫每一种色相都有自己的波长与频率，它们从短到长按顺序排列，就像音乐中的音阶顺序，有序而和谐。

大自然偶尔将这光谱的秘密显现给我们，那就是雨后的彩虹。

彩虹是自然中最美的景象，光谱中的色相发散着色彩的原始光辉，它们构成了色彩体系中的基本色相

。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>