

## <<大学计算机教学基本要求>>

### 图书基本信息

书名：<<大学计算机教学基本要求>>

13位ISBN编号：9787040258868

10位ISBN编号：7040258862

出版时间：2008-11

出版时间：高等教育出版社

作者：教育部高等学校文科计算机基础教学指导委员会 编

页数：380

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<大学计算机教学基本要求>>

### 前言

随着人类步入信息化社会,进入多媒体网络时代的计算机以各种形式出现在生产、生活的各个领域,成为人们经济活动、社会交往和日常生活中不可须臾或缺的工具。

使用计算机的意识和基本技能,应用计算机获取、表示、存储、传输、处理、控制和应用信息、协同工作,解决实际问题等方面的能力,已成为衡量一个人文化素质高低的重要标志之一。

教育是提高各民族整体素质和创造能力的根本途径,是一个民族进步和发展的基础。

学校是知识传播、应用和创新的基地。

大学是把学生培养成德、智、体、美全面发展的具有创新精神和实践能力的高级专门人才的摇篮。

因此,对于包括大学文科(哲学、经济学、法学、教育学、文学、历史学和管理学一部分)在内的各个专业的学生,进一步加强计算机抑或现代科学和信息技术方面的教育,具有不可替代的重要意义。

为此,国家教委(现教育部)于1994年底组建了高等学校文科专业计算机教学指导小组,我委于1995年组织制订了《普通高等学校文科专业计算机基础课程教学大纲(试行)》。

在此基础上,又组织制订了《普通高等学校文科类专业计算机基础课程教学大纲(2000年版)》。

这两个《大纲》的提出,当时在整体上,对于规范文科专业计算机教学的目标、要求和基本内容,加强我国大学文科专业计算机教学工作,进一步提高教学质量,都起到了极其重要的、奠基性的作用。

## <<大学计算机教学基本要求>>

### 内容概要

《大学计算机教学基本要求(2008年版)》由“概论”、“课程与内容”以及“实施与评估”三部分组成。

教育是提高各民族整体素质和创造能力的根本途径，是一个民族进步和发展的基础。

学校是知识传播、应用和创新的基地。

大学是把学生培养成德、智、体、美全面发展的具有创新精神和实践能力的高级专门人才的摇篮。

因此，对于包括大学文科（哲学、经济学、法学、教育学、文学、历史学和管理学一部分）在内的各个专业的学生，进一步加强计算机抑或现代科学和信息技术方面的教育，具有不可替代的重要意义。

为此，国家教委（现教育部）于1994年底组建了高等学校文科专业计算机教学指导小组，我司于1995年组织制订了《普通高等学校文科专业计算机基础课程教学大纲（试行）》。

在此基础上，又组织制订了《普通高等学校文科类专业计算机基础课程教学大纲（2000年版）》。

这两个《大纲》的提出，当时在整体上，对于规范文科专业计算机教学的目标、要求和基本内容，加强我国大学文科专业计算机教学工作，进一步提高教学质量，都起到了极其重要的、奠基性的作用。

## &lt;&lt;大学计算机教学基本要求&gt;&gt;

## 书籍目录

第一部分 概论一、教学意义二、教学性质三、课程定位四、课程目标五、课程组织第二部分 课程与内容六、计算机大公共课程结构组成七、计算机大公共课程教学内容模块1 计算机基础知识模块2 微机操作系统及其使用模块3 多媒体知识和应用基础\*模块4 图形图像的制作与处理基础模块5 办公软件应用\*模块6 三维建模与动画基础\*模块7 计算机与音乐基础模块8 计算机网络基础模块9 Internet基本应用模块10 信息检索与利用基础模块11 电子政务基础模块12 电子商务基础模块13 网页制作基础模块14 信息安全基础\*模块15 数据库系统基础\*模块16 程序设计基础八、文科类各系列计算机小公共课程课程1 微机系统组装与维护课程2 计算机网络技术及应用课程3 Internet应用课程4 多媒体技术及应用课程5 网页设计与网站建设基础\*课程6 动态网页设计课程7 信息检索与利用课程8 电子政务应用课程9 电子商务应用\*课程10 数据库基础及其应用\*课程11 程序设计及应用九、文史哲法教类计算机小公共课程课程1 课件设计课程2 网络编辑课程3 电子法务课程4 社会统计学分析及应用十、经济管理类计算机小公共课程课程1 经济统计与分析软件应用基础课程2 信息处理基础课程3 管理信息系统课程4 财经信息化课程5 计算机会计课程6 经济管理建模与求解课程7 项目管理课程8 商务智能课程9 ERP原理与应用课程10 网络与电子商务安全十一、艺术类计算机小公共课程（以下系艺术类非音乐类）课程1 数字媒体艺术概论课程2 多媒体技术应用课程3 网络（网页）艺术设计（基于web的艺术设计）课程4 计算机图形图像基础课程5 计算机二维动画基础课程6 计算机三维建模基础课程7 数字视频与音频基础（以下系艺术类非美术类）课程1 计算机音乐导论课程2 计算机音序制作课程3 计算机音频编辑课程4 影视声音设计与制作课程5 计算机智能化音乐制作课程6 计算机应用作曲基础课程7 计算机绘谱课程8 多媒体音乐课件设计十二、艺术类计算机背景专业课程（以下系艺术类非音乐类）课程1 数字印前技术课程2 计算机绘画课程3 计算机插图设计课程4 数字形态基础课程5 数字交互广告设计课程6 计算机辅助展示设计课程7 计算机辅助产品设计课程8 计算机辅助环境艺术设计课程9 计算机辅助首饰（配饰）设计课程10 计算机辅助家具设计课程11 计算机辅助陶瓷（陶艺）设计课程12 计算机辅助交通工具设计课程13 计算机印染设计课程14 计算机刺绣设计课程15 计算机织物设计课程16 服装CAD应用课程17 计算机服装效果图设计课程18 计算机三维动画基础课程19 计算机三维角色动画课程20 三维动画脚本语言课程21 计算机三维动力学仿真课程22 三维扫描与动作捕捉技术应用课程23 数字游戏设计概论课程24 游戏制作理论与实践课程25 游戏程序设计基础课程26 影视声音艺术课程27 影视剪辑艺术与实践课程28 艺术设计编程基础课程29 虚拟现实技术应用基础课程30 虚拟空间艺术设计课程31 网络多媒体技术基础（以下系艺术类非美术类）课程1 电子音乐作曲（ ）课程2 电子音乐作曲（ ）课程3 电子音乐作曲（ ）课程4 交互作曲技法课程5 计算机应用作曲课程6 MIDI编曲技巧课程7 计算机声音合成课程8 数字音频基础课程9 数字音频工作站课程10 数字录音技术课程11 计算机辅助音响设计课程12 虚拟音源音色制作课程13 计算机辅助音乐声学测量课程14 音乐视觉传达课程15 计算机音乐编程课程16 音乐信息存储与传输技术课程17 计算机音乐音响听觉训练课程18 计算机辅助视唱练耳第三部分 实施与评估十三、学时安排十四、教学队伍十五、教学设备十六、教学实验十七、教材建设十八、教学建议十九、教学考核二十、教学评估

## <<大学计算机教学基本要求>>

### 章节摘录

2.从计算机专业的视角来看,“计算机科学与技术”专业将人才培养的规格一般可归纳为三种类型、五个专业方向,即科学型(计算机专业方向)、工程型(包括计算机专业方向和软件工程专业方向)、应用型(信息系统和信息技术专业方向)。

文科计算机教育从根本上说来是隶属于宽泛意义上的“计算机科学与技术”专业名称下计算机应用型人才培养的一种计算机基础教育,为不同学校培养不同类型的文科人才服务。

3.文科计算机教学面向文科学生,它既不同于计算机专业的教学,也有别于面对大理工(包括理工、农林、医药)专业的教学。

文科计算机教学的主要目标是培养文史哲法教类、经济管理类和艺术类专业学生掌握一定的计算机知识、技能与应用能力,去解决文科专业领域中的问题。

4.文科计算机应用的主体对象是文科专业人员,文科专业是其基础专业,计算机只是服务于专业需要的工具,而计算机专业计算机应用的主体对象是计算机专业人员。

所以文科计算机教育与其说是把计算机应用于文科专业(此时计算机专业人员是主体),不如说是使文科专业人员把计算机当作专业工具使用,培养文科专业人员掌握服务于文科专业本身的计算机的应用能力(此时文科专业人员是主体)。

由于文科专业人员把计算机用作工具,在专业中添加了计算机技术,因此也常引发、催化了以计算机软、硬件的应用为背景的新学科、新专业的产生。

<<大学计算机教学基本要求>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>