

<<综合艺术课程与教学论>>

图书基本信息

书名：<<综合艺术课程与教学论>>

13位ISBN编号：9787040256208

10位ISBN编号：7040256207

出版时间：2008-10

出版时间：高等教育出版社

作者：王福阳

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<综合艺术课程与教学论>>

前言

综合艺术课程的出现，无异于在我们所熟悉的传统艺术学科教育中投入了一块巨石。一时间，有人视其为洪水猛兽、不伦不类，也有人看到它所蕴含的巨大创造力，但是综合艺术课程的实施迫切需要理论支撑和实践探索。

尽管有各种不解和压力，这门新课程的出现已经在悄然地改变着我们对艺术教育的理解和课程实践。同时，动态发展的艺术学科也叩问着我们的学科理论建设，迫切要求我们来回答现实中的一系列理论和实践问题。

王福阳先生在他九易其稿的《综合艺术课程与教学论》中，以追求“贯通”的思维方法，深入地研究了这“一系列理论和实践问题”。

《综合艺术课程与教学论》从艺术的本源和发展，艺术与生命的关系，艺术与学校教育、社会发展、文明进程的关系，论述了学校基础艺术教育对社会公民终身发展的价值，梳理了近现代基础教育中艺术教育的发展脉络，揭示了基础艺术教育最终要以培养人为根本目的。

继而，以大艺术教育观的视野，探索艺术家族各门类间的通感途径，分析艺术学科之间的关联与整合。

对中国当代基础艺术教育，尤其结合着音乐、美术、戏剧、舞蹈等主要艺术门类的特征，进行了跨学科的综合研究，抓住综合艺术作为学科的关键问题，对艺术学科内涵进行了全新的阐释。

这为在艺术教育的师资培养、职后教师培训中如何理解艺术教育的综合课程提供了重要的理论依据。

<<综合艺术课程与教学论>>

内容概要

《综合艺术课程与教学论》结合音乐、美术、戏剧、舞蹈等主要艺术门类的特征，对中国当代基础艺术教育进行了跨学科的综合研究，对艺术学科内涵进行了有价值的探索和新的阐释。

《综合艺术课程与教学论》吸纳了七年来综合艺术课程在全国实施推广的实践经验和鲜活案例，通过大量的实例、活动和过程分析，引导学生和教师学会对课程与教学问题的观察、分析，注重教学设计与课程实施的基础知识与基本技能训练，增强运用多艺术门类参与教学实践的能力，提高艺术能力与人文素养的整合发展，对艺术课程的实践进行了理性探索和提升，为综合艺术教育师资的职前培养、职后培训提供了一本理论和实践相结合，具有创新意义的综合艺术课程与教学论教材。

本项目由福建儿童发展职业学院的王福阳副院长主持，是福建省精品课程，有丰富的网络教学资源配套。

<<综合艺术课程与教学论>>

书籍目录

第1章 学校艺术教育的使命一、艺术促进人类文明和社会进步二、通过学校的艺术教育三、学校艺术教育的定位和任务四、新中国学校艺术教育的变革五、探索学校整体艺术教育的实践六、国家基础教育新课程背景下的艺术教育第2章 课程综合化与综合艺术课程的发展一、课程观与课程的概念二、综合课程的理论基础三、综合艺术课程的研究与发展第3章 艺术课程标准及其内容一、认识艺术课程标准二、艺术课程的目标三、艺术课程的内容四、有关舞蹈与戏剧的专题第4章 艺术课程的教学设计一、课程与教学的关系二、艺术课程的教学设计三、艺术课程教学设计格式对应的环节第5章 艺术课堂教学的实施一、运用艺术课程资源创新艺术课教学二、运用整体大艺术教育观分析教材三、运用评价改善艺术课程教学四、作为艺术教师的教学准备五、运用媒体技术展示艺术课堂教学特色六、当前艺术课堂教学存在的问题及对策第6章 综合艺术教师的专业化发展一、艺术教师的专业素养二、对教师的评价三、综合艺术师资的培养与培训四、艺术教育实习五、以研修培训提升现有艺术教师专业发展六、农村学校实施综合艺术课程的途径第7章 综合艺术教育教学研究一、综合艺术教育研究的基本概念二、立足于学校的艺术教学研究三、自我反思与合作伙伴第8章 综合艺术课程的现实与展望一、综合艺术课程是教育改革的必然诉求二、反思与重建三、探索建立有中国特色的综合艺术课程主要参考文献推荐阅读书目

<<综合艺术课程与教学论>>

章节摘录

第二,在教学方式上,加强不同艺术学科的融合以及与其他学科的沟通,鼓励学生进行体验性、探究性和反思性学习。

第三,在教学内容上,为学生提供基础性的、丰富多彩的内容和信息,拓展艺术视野,使艺术学习更有趣、更容易。

第四,在评价方式上,关注每个学生艺术能力和人文素养的提高,尊重学生个性差异与程度差异,使每个学生获得成功感。

第五,在教学环境上,充分利用学生的生活经验和社会文化资源,延伸艺术课堂。

新的综合性的艺术课程将以往实施单科教学的音乐、美术课程和增添的舞蹈、戏剧四门艺术融为一体,这种综合不是勉强的或生拼硬凑,而是有着强大的学科理论基础的支撑。

当我们通过艺术的表层去探讨和深究各门类艺术的“基础”或“根本”时,我们会发现,视觉艺术、听觉艺术、表演艺术等各种艺术形式并非是泾渭分明,相互隔绝的,而是“你中有我,我中有你”。比如说,视觉艺术(绘画、设计等)中的线条、节奏、比例、结构等因素也是音乐、戏剧和舞蹈中普遍存在的要素。

此外,所有的艺术门类都不同程度地涉及知觉、情感、构思和创作过程、文化背景和审美愉悦。

在新的综合性的艺术课程中,不仅音乐、美术、戏剧、舞蹈、影视等不同艺术门类交叉和融合,美学、艺术批评、艺术史、艺术创造等不同的学习方式也相互融合。

所以可以归纳起来说,“综合”是艺术课程的核心思想,其着眼点在于帮助学生在各种艺术能力之间建立起丰富的联系,在促进学生视觉、触觉、形体、言语等多种能力发展的同时,帮助他们获得充满无穷魅力的艺术世界的更多的经验知识,从而形成互为补充的完整艺术心理结构和综合艺术能力。

(三)综合艺术课程的学术研究 为了保证基础教育艺术课程改革科学、有序、高效的展开,做好理论研究是一个推行准备的过程,如在颁布国家艺术课程、推出实验教材的同时,还相继出版了滕守尧主编的《艺术课程标准解读》,杨立梅主编的《综合艺术课程与教学探索》,李力加主编的《艺术课程的实现》和一大批中外艺术教学案例等著作,为新课程教师培养、培训、推广起了关键性的作用。

滕守尧教授主编的《艺术课程标准解读》和他所著的《艺术创生》文献中涉及的综合艺术课程学术研究的四个方向,在今天仍是综合艺术课程理论研究的重要领域。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>