

<<中国古代文学-下-第二版>>

图书基本信息

书名：<<中国古代文学-下-第二版>>

13位ISBN编号：9787040254532

10位ISBN编号：7040254530

出版时间：2009-1

出版时间：高等教育出版社

作者：郭兴良，周建忠 编

页数：350

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古代文学-下-第二版>>

### 内容概要

《中国古代文学（第2版）（下）》系高等院校汉语言文学专业系列教材之一，实事求是、平实公允地描述了中国古代文学从宋代到近代的发展脉络，勾勒了中国文学在广阔中国文化背景下发展、演变的线索，在文学史事、文学家评价等诸多方面予以精当的评述。

《中国古代文学（第2版）（下）》重视吸收中国古代文学研究的最新成果，并充分重视教学适用性，且正文之外还有插图和边白，十分适合高等院校本专科学生使用，也可以作为古代文学读本独立使用。

此次修订工作按“守本求善”的原则进行，即在编著理念、基本内容和总体框架不变的同时，努力求实、求新、求精，主要表现为：（1）适当吸收研究新成果，（2）增多、精选“边白”，（3）介绍重要作家作品的标校本、笺注本，（4）订正初版文字、叙写、引用等方面的差错，（5）修改某些“思考与练习”。

## 书籍目录

第五编 宋辽金文学概述第一章 北宋诗文第一节 宋初诗文与西昆体第二节 欧阳修与北宋诗文革新第三节 诗文革新作家群第四节 黄庭坚和江西诗派第二章 北宋词第一节 北宋前期小令作家第二节 柳永第三节 秦观、贺铸第四节 周邦彦第三章 苏轼第一节 苏轼的生平和思想第二节 苏轼的诗文第三节 苏轼的词第四章 南宋诗第一节 陈与义与南宋前期诗人第二节 杨万里、范成大第三节 永嘉四灵和江湖诗人第四节 文天祥及宋末爱国诗人第五章 陆游第一节 陆游的生平和思想第二节 陆游诗歌的思想内容第三节 陆游诗歌的艺术成就第四节 陆游的词和散文创作第六章 南宋词第一节 李清照第二节 张元幹、张孝祥第三节 姜夔与姜派词人第七章 辛弃疾第一节 辛弃疾的生平第二节 辛弃疾词的思想内容第三节 辛弃疾词的艺术特色第四节 辛派词人第八章 南宋散文和宋代话本第一节 南宋散文第二节 宋代话本第九章 辽金文学第一节 辽金文学的发展第二节 元好问第三节 《西厢记诸宫调》第六编 元代文学概述第一章 元代散曲和诗文第一节 元代散曲第二节 元代诗文第二章 元代杂剧第一节 元杂剧的兴盛及其原因第二节 元杂剧的体制与表演第三章 关汉卿第一节 关汉卿的生平与创作第二节 《窦娥冤》第三节 关汉卿的其他杂剧第四章 《西厢记》第一节 “西厢”故事的演变第二节 《西厢记》的思想与形象第三节 《西厢记》的艺术成就第五章 元代其他杂剧作家作品第一节 元前期杂剧作家作品第二节 元后期杂剧作家作品第六章 南戏第一节 南戏的形成与发展第二节 “荆、刘、拜、杀”第三节 高明与《琵琶记》第七编 明代文学概述第一章 明代小说的繁荣第一节 中国小说的源流第二节 明代小说的繁荣及其原因第二章 《三国演义》第一节 《三国演义》的成书、作者和版本第二节 《三国演义》的思想、形象和艺术第三章 《水浒传》第一节 《水浒传》的成书、作者和版本第二节 《水浒传》的思想和形象第三节 《水浒传》的艺术成就第四章 《西游记》第一节 《西游记》的成书和作者第二节 《西游记》的思想、形象和艺术第五章 《金瓶梅》第一节 《金瓶梅》的情节和人物第二节 《金瓶梅》的历史评价第六章 明代短篇小说第一节 拟话本的兴起和繁荣第二节 冯梦龙与“三言”第三节 凌濛初与“二拍”第四节 陆人龙与《型世言》第五节 文言短篇小说第七章 明代戏剧第一节 明代杂剧的嬗变第二节 明代传奇的繁荣第八章 汤显祖第一节 汤显祖的生平与创作第二节 《牡丹亭》第九章 明代诗文词曲第一节 明前期诗文第二节 明中期诗文第三节 明后期诗文第四节 明代词曲与民歌第八编 清初至清中叶文学概述第一章 清初至清中叶戏剧第一节 清初至清中叶戏剧的发展第二节 李玉和李渔第三节 地方戏与京剧第二章 南洪北孔第一节 洪昇和《长生殿》第二节 孔尚任和《桃花扇》第三章 《聊斋志异》第一节 蒲松龄的生平与创作第二节 《聊斋志异》的思想内容第三节 《聊斋志异》的艺术成就第四章 《儒林外史》第一节 吴敬梓的生平与创作第二节 《儒林外史》的思想内容第三节 《儒林外史》的艺术成就第五章 《红楼梦》第一节 《红楼梦》的作者和版本第二节 《红楼梦》的时代与思想第三节 《红楼梦》的主要人物形象第四节 《红楼梦》的艺术成就第六章 清代其他小说第一节 清代其他长篇小说第二节 清代其他短篇小说第七章 清初至清中叶诗词文第一节 清初至清中叶诗人诗派第二节 清初至清中叶词人词派第三节 清初至清中叶散文第四节 清初至清中叶讲唱文学与民歌第九编 近代文学述要概述一、近代社会政治与思想文化对文学的影响二、近代各体文学发展述略三、近代文学历史地走向五四新文学初版后记修订后记

章节摘录

插图：第一章 北宋诗文第一节 宋初诗文与西昆体宋初诗文，大体沿袭晚唐五代余风。随着宋初经济迅速恢复并繁荣，安定与开明的政治局面逐渐形成，文学得到复苏和发展的机遇。一代诗文作家相继对浮薄艳冶、论卑气弱的晚唐五代文学，进行积极的批判、改造与扬弃，使文学步入由因袭旧章到变革创新的渐进历程。最早出现在宋初诗坛的，是以徐铉、李昉、王禹偁为代表的“香山派”，他们改革晚唐五代诗弊，倡导白居易平易流畅的诗风。但是他们的创作往往“流易有余而深警不足”（《四库全书总目提要·骑省集》）。最早对五代文弊展开斗争并实施改革，首开宋代诗文风气的先驱人物是柳开、王禹偁。柳开（947-1001），字仲涂，大名（今属河北）人，又名肩愈，字绍先。《宋史》本传称他“慕韩愈、柳宗元为文，因名肩愈，字绍先。既而改名字，以为能开圣道之途也”。著有《河东先生集》。柳开在文学史上的主要贡献，在于他将道统与文统合为一谈，将恢复古文与恢复古道相提并论，指出“古其理，高其意，随言短长，应变作制同古人之行事，是谓古文也”。（《应责》）这对后来的古文家和理学家影响深远，但是柳开的文学创作“辞涩言苦”，大多缺乏文采，在当时文坛的影响力不是很大。

## 后记

本教材是由高等教育出版社组织编写的。

1997年12月，在福建武夷山市召开了汉语言文学教育专业系列教材主编会，会议期间，本教材主编、副主编认真学习了国家教委关于编写面向21世纪新教材的有关文件和精神，同时从全国23个省申报参编本教材的112位师专（后部分升格为师院）教师中遴选出13位组成了编写组，其中近一半是教授和博士，其余为副教授和硕士，他们均有丰富的教学经验和一定的学术建树，大多主编或参编过同类教材。

1998年5月，本教材编写组落实各人的编撰任务。

大家认真讨论编撰计划和纲目，决心以创新精神编著一套突出文化内涵、注意比较方法、形式新颖（如设置边白、插图等）、有助于提高学生素质的适应21世纪需要的师院本专科新教材。

经过近一年努力，书稿完成，于1999年4月在北京召开了审稿会，主审北京大学中文系博士生导师褚斌杰教授审读书稿，提出宝贵意见。

大家依照审稿会确定的修改原则和具体意见，又用了一个多月时间作了精心修改，而后由主编定稿交出版社。

本书由郭兴良、周建忠任主编，汪大白、张庆利任副主编。

第一编先秦文学、第二编秦汉文学由周建忠主编，周建忠、梁占先、陈松青、吴淑玲撰稿。

其中：第一编的概述、第五章屈原与楚辞、第二编的概述，由周建忠执笔；第一编的第一章上古文学、第二章《诗经》、第二编的第一章秦汉散文，由梁占先执笔；第一编的第三章历史散文、第四章诸子散文，由陈松青执笔；第二编的第二章司马迁与《史记》、第三章汉代辞赋、第四章汉代诗歌，由吴淑玲执笔。

第三编魏晋南北朝文学由张庆利主编，张庆利、李桂廷撰稿。

其中：第三编的概述、第一章建安文学、第二章正始文学与晋代文学、第三章陶渊明，由张庆利执笔；第三编的第四章南北朝诗歌、第五章南北朝辞赋、骈文、散文、第六章魏晋南北朝小说、第七章魏晋南北朝文学批评，由李桂廷执笔。

第四编隋唐五代文学、第五编宋辽金文学由汪大白主编，汪大白、刘德清、张剑撰稿。

<<中国古代文学-下-第二版>>

编辑推荐

《中国古代文学(第2版)(下)》是由高等教育出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>