

<<电影学导论>>

图书基本信息

书名：<<电影学导论>>

13位ISBN编号：9787040251746

10位ISBN编号：7040251744

出版时间：2008-9

出版时间：高等教育出版社

作者：黄会林，彭吉象，张同道 主编

页数：391

字数：408000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影学导论>>

内容概要

本书从电影的特性、元素、思潮、理论等方面对电影、电影学作了系统的阐释。

作者在本书中从语言学的角度切入电影艺术创作实践的各个领域，力图建构起某种有中国特色的电影语言学体系。

作者基于本世界中后期兴起的电影体系，对电影的范畴、方法提出了较有独特性和独立研究见地的理论观点。

<<电影学导论>>

书籍目录

导论 电影是什么 第一节 电影是世纪科学技术的产物 第二节 电影的媒介材料：光波、声波 第三节 电影的纪录本性 第四节 电影：“看”的行为 第五节 电影？幻觉！

第六节 视听思维第一章 电影的诞生与早期电影 第一节 卢米埃尔兄弟与梅里爱 第二节 格里菲斯与好莱坞的形成 第三节 早期电影理论观点第二章 苏联蒙太奇电影学派 第一节 维尔托夫与库里肖夫的电影实验 第二节 爱森斯坦的电影实践与理论 第三节 普多夫金的电影实践与理论 第四节 苏联蒙太奇学派的电影理论与延续第三章 纪录电影 第一节 纪录电影的确立：维尔托夫与弗拉哈迪的贡献 第二节 纪录电影的大发展：格里尔逊与伊文思 第三节 第二次世界大战及其战后的纪录电影 第四节 纪录电影的美学特征 第五节 纪录电影经典影片解读第四章 旧好莱坞电影 第一节 影响旧好莱坞的三段公案 第二节 旧好莱坞制片厂制度 第三节 好莱坞类型电影 第四节 旧好莱坞与经典叙事传统 第五节 旧好莱坞体制的解体 第六节 好莱坞经典影片《卡萨布兰卡》解读第五章 现代电影（上） 第一节 让·雷诺阿和诗意的现实主义电影 第二节 奥逊·威尔斯和《公民凯恩》 第三节 意大利新现实主义 第四节 巴赞的电影理论第六章 现代电影（下） 第一节 法国新浪潮电影 第二节 现代主义电影实验 第三节 新德国电影第七章 新好莱坞电影 第一节 新好莱坞的生成背景 第二节 新好莱坞的崛起 第三节 新好莱坞代表导演与作品 第四节 新好莱坞经典解读 第五节 新好莱坞的“大片策略”与高科技趋势第八章 东方电影 第一节 日本电影 第二节 韩国电影 第三节 印度电影 第四节 伊朗电影 第五节 东方电影经典解读第九章 中国电影 第一节 创生期（1896-1932） 第二节 发展期（1932-1949） 第三节 转型期（1949-1979） 第四节 新时期（1979-2006）第十章 电影新时代 第一节 独立电影与艺术电影 第二节 电影发展的多元趋势 第三节 媒介新格局中的电影美学特性第十一章 电影技术 第一节 电影画面 第二节 电影声音 第三节 电影剪辑 第四节 不同形式的电影第十二章 电影产业 第一节 当代世界电影产业概况 第二节 电影产业理论第十三章 电影艺术、电影文化与电影接受 第一节 电影艺术 第二节 电影文化 第三节 电影接受 第四节 电影批评主要参考书目后记

<<电影学导论>>

章节摘录

导论 电影是什么 第一节 电影是20世纪科学技术的产物 电影是科学技术的产物，是20世纪科学技术的产物。

电影发明于20世纪绝非偶然。

可以这么说，没有18世纪的产业革命，就不会有电影的发明。

试看，电影摄影机和放映机中间歇运动部件的构造原理，和机关枪、缝纫机的机械原理是一样的；电影企业的生产模式和工业生产的生产模式也是一样的；它还具有工业产品的销售模式：批发（发行）与零售（放映）；机器设备的生产就是工业生产；电影的发展又像工业那样，是朝着小型化、轻便化、分散化和个人化的方向发展；电影是集体发明的。

这也正是20世纪科学技术发明的特点。

在现代科学技术中，发明不是凭借个人的才智或偶然性所能办到的，它依靠的是有目的的设计与实验。

电影的发明也是如此。

还需要明确一个十分重要的问题，那就是在电影的发明过程中，前前后后的许多发明者并非想发明一种新的艺术形式，甚至没有预料到它会成为一种表达思想感情的语言工具。

不论是爱迪生、卢米埃尔、格林，都只不过是设计一种能够纪录客观世界的连续运动现象的机器。

电影这个科学技术产物仅仅是作为一种视觉运动的纪录玩具而问世的。

难怪发明家卢米埃尔认为电影是没有前途的发明。

但是，当它诞生之后。

人们在摆弄这个玩具时，发现它不仅能纪录一个简单的动作，而且可以纪录有含义的事实、重大历史事件，还可以通过纪录手段来叙事，由此就被纳入人类交流思想感情的语言符号系统的范畴之中了。

而且在当时，电影像其他艺术一样，是单向交流。

<<电影学导论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>