

<<数字摄影基础>>

图书基本信息

书名：<<数字摄影基础>>

13位ISBN编号：9787040246650

10位ISBN编号：7040246651

出版时间：2008-8

出版时间：刘小清、胡诚 高等教育出版社 (2008-08出版)

作者：刘小清，胡诚 著

页数：80

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<数字摄影基础>>

### 前言

目前，中国高等教育正在蓬勃发展，其中尤以高等职业教育中的艺术设计专业发展最为迅猛。

面对这样的局面，如何把专业与市场岗位要求结合？

如何采取先进的教学理念与成果来提高教学质量？

职业院校毕业生如何适应市场？

成为职业教育的重要研究课题。

高职艺术设计专业是一种特色教育，说到底也是一种特色职业岗位教育，它培养的学生应该符合行业和职业岗位的应用型人才需求。

如何开展教学？

怎样设置课程？

编写符合本专业特色的教材？

是我们高职艺术设计教育工作的重点。

鉴于此，我们邀请部分职业院校艺术设计教育方面的专家、学者和一线教师进行探讨。

大家一致认为高职艺术设计教学必须改革，决不能像过去那样概念、理论大灌输，要淡化传统艺术院校的美术技能（即单纯的技术和美术观念），而应注重职业实践操作教学，培养社会能力教学，提高创新思维教学以及适应职业岗位的教学。

高职艺术设计教育只有在教师、教学、课程、教材建设等方面真正适应职业岗位，对学生的知识结构和应用能力的要求，才能培养出契合社会市场需求的应用型人才。

本丛书的编写根据职业教育的特点，力求集科学性、知识性、实用性于一体，观点明确，深入浅出，图文结合，注意各章节的连贯性和可操作性，充分突出职业教育实训教学的特点，基本达到高职艺术设计教育教学改革和调整的目标。

## <<数字摄影基础>>

### 内容概要

《数字摄影基础》主要介绍了数字照相机的使用、摄影技术、摄影用光、照片的构成、数字影像的后期处理与应用、拍摄技法及运用等。

《数字摄影基础》采用了详尽的文字进行阐述又附以相关图片加以补充，突出了数字摄影的实用功能。

《数字摄影基础》可以作为高等职业院校、高等专科学校、成人高等院校的美术设计相关专业学生学习用书，也可以供五年制高职院校、中等职业学校及其他相关人员使用。

<<数字摄影基础>>

书籍目录

导言 / 1第一章 数字照相机的使用 / 1第一节 数字照相机的结构、性能和功能 / 2第二节 数字照相机的选购、操作方法和维护 / 5第三节 数字照相机的使用 / 6练习 / 11第二章 摄影技术 / 13第一节 影像清晰度控制 / 14第二节 曝光控制 / 18第三节 色彩控制 / 20第四节 摄影辅助器材 / 21练习 / 22第三章 摄影用光 / 23第一节 光质 / 24第二节 光线的方向 / 25第三节 人工光源 / 27第四节 光线在画面中的作用 / 28练习 / 30第四章 照片的构成 / 31第一节 照片的构图 / 32第二节 视点的变化突出主体 / 32第三节 线条的运用突出重点 / 34第四节 影调的运用 / 36第五节 通过形状突出主体 / 38第六节 色彩的表现力 / 39练习 / 42第五章 数字影像的后期处理与应用 / 43第一节 数字影像的调整 / 44第二节 数字影像的编辑处理 / 48第三节 数字影像的创意 / 59练习 / 67第六章 拍摄技法及运用 / 69第一节 人物摄影 / 70第二节 建筑摄影 / 73第三节 广告摄影 / 75练习 / 78参考书目 / 79后记 / 80

## 章节摘录

插图：从学习摄影角度而言，入门级数字单反与准数字单反机可以作为考虑的机型，因为该类机型的性能功用主要就是针对摄影爱好者及对摄影有着一定要求的人群，体现在定位目标明确，彰显专业特征，相关的性能指标、功能设计和操作控制均有所加强提高，附有手动操作功能的更能体现创作意愿，学习中容易找到“感觉”。

对于相机性能功用的选择，可从像素、感光度范围、拍摄模式、测光模式，镜头焦距、电源提供及品牌等方面进行综合考虑，不能要求面面俱到，不切实际地一步到位，要有侧重、有取舍，这样就不难作出选择。

如何选择适合自己的相机，还要从学习的目的出发，明确自己的购买意图。

艺术门类的可偏重于像素、白平衡调节范围、曝光测光范围、存储格式及手动操作等性能。

新闻纪实类的则可偏重于感光度调节范围、自动对焦模式、曝光补偿、连拍能力、闪光灯指数及镜头焦距范围等功能。

只有把自身的因素结合起来考虑，才能心平气和地作出选择，选购到自己满意的“利器”。

此外，存储卡、备用电池等配件的选择也要斟酌一番。

## 后记

《数字摄影基础》是江西职业美术教育委员会组织编写的。

参加本书各章编写的人员有：第一章、第六章第三节由江西广播电视大学李和才编写，第二章由江西教育学院陈俊鸿、南昌航空大学牛建林、江西现代职业学院陈纬等编写，第四章由江西现代职业学院刘小清编写，第三章、第六章第一节、第二节由江西旅游商贸学院朱华、张蕾编写，第五章由江西工业职业学院张智良编写。

全书由刘小清、李和才、张智良统稿，编委成员参加了大纲的制定与教材的终审工作。

尽管我们付出了极大的努力，但由于自身的学识水平有限，时间短，书中难免有疏漏和不周之处，恳请广大读者及专家、同行提出宝贵意见、批评指正。

编者在本书的编写过程中十分注意吸收本学科的先进成果与经验，多名摄影师提供了优质的图片，并引用了许多中外摄影名作，使全书增色不少，在此，谨向有关作者表示衷心的感谢。

高等教育出版社梁存收、王海燕、徐静冬编辑对本书的编写、出版给予了高度重视与极大的帮助，在此表示诚挚的谢意。

<<数字摄影基础>>

编辑推荐

《数字摄影基础》：高职高专Art Design新思维设计系列教材。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>