

<<影视欣赏>>

图书基本信息

书名：<<影视欣赏>>

13位ISBN编号：9787040244397

10位ISBN编号：704024439X

出版时间：2008-7

出版时间：高等教育出版社

作者：周星，谭政 主编

页数：238

字数：340000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影视欣赏>>

### 内容概要

本书是普通高等教育“十一五”国家级规划教材。

编撰者以广阔的视野、浅显的理论介绍了电影和电视的基础知识；首先以简短的篇幅介绍了电影和电视的发展概况，然后重点对当前热门的类型电影和流行的电视节目进行了梳理，并对各自代表性的作品进行了各具特色的鉴赏评析；既有史实的纵向扫描、理论的基本构成，更有理论和现实作品横向的具体链接，使初学者能够轻松掌握电影与电视的精髓和要义。

同时配套开发了多媒体教学资料库，以便于教师使用本教材开展教学活动，营造生动的教学环境。

本书可作为高职高专院校培养并提高学生审美能力和文化修养的公共选修课教材，也可作为影视爱好者接触影视的入门读物。

## <<影视欣赏>>

### 作者简介

周星，北京师范大学艺术与传媒学院教授，博士生导师，国务院学科评议组成员，教育部高等学校艺术类专业教学指导委员会副主任兼戏剧、影视、广播类专业教学指导分委员会主任，国家电影审查委员，中宣部“五个一工程”评奖电影召集人。

中国高校影视学会副会长，中国电视艺术家协会高校艺术委员会副主任，中国高教美育研究会副会长、中国电影家协会理论评论委员会副主任。

谭政，中国电影家协会《电影艺术》编辑、记者。

著有《影视概论教程》，主编《影视欣赏》。

参与主持2007年度韩国电影振兴委员会海外研究项目《中韩电影叙事和观众研究》。

《中国电影报道》总串编导，创意并制作多届金鸡奖、华表奖、大学生电影节颁奖晚会主题短片、宣传片，《天下无贼》、《七剑》、《如果·爱》、《无极》、《理发师》等电影频道《首映》节目的执行导演或总导演。

## &lt;&lt;影视欣赏&gt;&gt;

## 书籍目录

## 电影篇

## 第一章 认识电影：光影传奇

## 第一节 电影的发展之路

## 第二节 电影的赏析

## 一、电影的构成：影像与声音

## 二、电影的赏析：本体解读与文化解读

## 第二章 类型电影：商业片的弄潮儿

## 第一节 概述

## 一、类型电影的概念

## 二、类型电影的基本要素

## 三、类型电影的分类

## 第二节 武侠片：侠之江湖

## 一、武侠片概论

## 二、佳作赏析：《卧虎藏龙》、《英雄》、《新龙门客栈》

## 第三节 喜剧片：欢笑世界

## 一、喜剧片概论

## 二、佳作赏析：《三毛从军记》、《宝贝计划》

## 第四节 警匪片：猫鼠游戏

## 一、警匪片概论

## 二、佳作赏析：《无间道》、《警察故事》、《变脸》

## 第五节 爱情片：爱之永恒

## 一、爱情片概论

## 二、佳作赏析：《云水谣》、《泰坦尼克号》、《甜蜜蜜》

## 第六节 伦理片：人伦法则

## 一、伦理片概论

## 二、佳作赏析：《女人，四十》、《饮食男女》

## 第七节 音乐片：旋律叙事

## 一、音乐片概论

## 二、佳作赏析：《音乐之声》、《如果·爱》、《宝莱坞生死恋》

## 第八节 科幻片：幻想未来

## 一、科幻片概论

## 二、佳作赏析：《黑客帝国》、《星球大战：西斯的反击》、

## &lt;&lt;影视欣赏&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：第五节 欣赏电视一电视的构成电视跟电影一样呈现在观众面前的也是由声音和画面共同构成的，但电视的声音和画面因为画幅、器材和呈现环境的差异而没有电影的声音和画面给观众的作用那么强烈。

电视画面长宽的比例一般是4：3，标清条件下显示的像素是720×576，在高清的情况下，画幅一般是16：9，像素能达到1920×1080，中国的高清标准是高清数字电视清晰度至少达到720线以上，CRT数字电视清晰度必须达到620线以上。

电视画面是由摄像机摄入经后期剪辑或直接经过信号发射（直播电视）到达电视机上呈现在观众面前的视觉形象。

电视画面和电影画面一样，在构图方面追求画面的均衡、和谐和美感，但大体上讲电视更重要的是要传达信息。

电视的画面不可能像电影画面的创作那样经过详细的构思酝酿和准备，尤其一些电视新闻画面，为了及时抓住突发事件，无暇考虑画面的美感，能及时抢拍下来便是最大的成功。

一些暗访类新闻调查节目采用偷拍手法所摄的画面虽然毫无质感可言，却真实地再现了新闻事件的真相，反而可以吸引观众的注意力，就是这个道理。

相比电影画面，电视画面的优点在于它与观众的亲近性和便捷性，电视画面呈现的大多都是观众身边生活的场景，因为其影像摄录和信号发射的方便，因而就更便于呈现，现实中发生的事情可以即刻呈现在任何角落的观众面前。

但电视画面色彩的还原、色域的宽容度、明暗的对比等方面无法跟电影画面媲美；因为画幅的原因，在展现场景的规模和冲击力上也比电影逊色许多。

电视的声音现在基本都是单声道，无法和电影的5.1声道呈现的声音魅力相比。

随着数字电视的发展，立体声也开始进入电视节目的阵营，中央电视台音乐频道就时常播送立体声的节目。

而随着高清数字节目的开播，5.1声道的声音还原使得在家居环境中欣赏电视节目成为可能。

电视的声音一般强调同期声的重要性，尤其是一些电视新闻不可能像电影的声音一样可以重新补录，电视声音和电视画面一起赋予所呈现信息的真实质感。

电视的声音有人声、音响和音乐三大类。

电视节目包罗万象，各类节目对声音有不同的要求，MV、广告、电视剧、电视散文等对声音和画面的要求都比较高，有些追求的精度不低于电影。

在电视的声音中，要特别强调主持人和解说员的声音，他们是电视节目中非常重要的构成要素，他们的声音和形象有时能成为电视节目甚至电视台的代表。

电视的画面和声音离电影一直有较大的距离，但是也有专门为电视播出而制作的电影，即电视电影。CCTV-6电影频道每年就保持一百多部的产量。

电视电影相比电影在投入方面相对较小，在中国一般在七八十万元上下，高一点的有过一百多万元。

<<影视欣赏>>

编辑推荐

《影视欣赏》是普通高等教育“十一五”国家级规划教材之一。

<<影视欣赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>