

<<服装设计表现>>

图书基本信息

书名：<<服装设计表现>>

13位ISBN编号：9787040240368

10位ISBN编号：704024036X

出版时间：2008-6

出版时间：高等教育出版社

作者：唐宇冰 著

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装设计表现>>

前言

服装设计表现作为一门新兴的学科，是集服装效果图、服装设计、服装工艺、服装材料、服装美学、服装CAD以及服装工程、服装科技和销售于一体的综合性学科。

作为服装设计人员，应该掌握最新的流行信息和动态以及发展趋势。

《服装设计表现》文字部分阐述较为系统、简练、明了，概括了服装市场的各种类型。

从女装、男装、童装、制服、外单、服装CI设计等方面进行全方位解析与表现，图例部分共展示60余页单色黑白图和16页彩图。

《服装设计表现》中的设计图还可以当作设计效果表现来参照，在人物造型方面也避免了单一和雷同，创造了大量生动活泼、优美的动势，既可观赏，也可套用。

<<服装设计表现>>

内容概要

《服装设计表现（第2版）》主要内容包括服装人物造型，服饰品设计表现、服装效果技法表现、服装创意表现、服装CI与品牌等内容。

《服装设计表现（第2版）》内容全面、系统，吸收了国内外最新研究成果，力求反映最新研究动态，突出案例教学的特点，增强了教材的生动性，以提高学生的学习兴趣。

《服装设计表现（第2版）》可作为高等职业院校、高等专科学校、成人高等院校、本科院校高职教育服装类专业学生学习用书，也可供五年制高职学校、中等职业学校学生及其他有关人员使用。

<<服装设计表现>>

书籍目录

第一章 服装人物造型第一节 人体知识第二节 人体结构表现第三节 人体动态表现第二章 服装局部造型表现第一节 服装局部造型表现基础第二节 服装轮廓造型表现第三章 女装设计表现第一节 女装设计基础第二节 女装设计应用与表现第四章 童装设计表现第一节 童装设计基础第二节 童装设计应用与表现第五章 男装设计表现第一节 男装设计基础第二节 男装设计应用与表现第六章 制服设计表现第一节 制服设计基础第二节 制服设计应用与表现第七章 服饰品设计表现第一节 服饰品概述第二节 服饰品设计表现第八章 服装效果技法表现第一节 技法表现第二节 电脑技法表现第九章 服装创意表现第一节 综合设计表现第二节 参赛作品设计表现第三节 个性风格表现第十章 作品欣赏参考文献

<<服装设计表现>>

章节摘录

多观察、勤思考、多动手是一个互相牵连的“网”脉。

多练中要观察、思考，观察时又得思考与多练，三者互相联系，脉脉相承。

2.服装人物速写的基本知识。

服装人物形体比例与结构如下所述：（1）生活中人体的比例与结构：正常人体比例是7~8个头长，但中国人一般是6个半头长，达不到7个头长。

非洲人的人体比例相对比较理想。

（2）效果图、时装画中的标准比例：身高一般8个半—9个半头长，也可以进行适当的安排。

（3）人体大形：把人体各部分看成我们所熟悉的形状。

（六）人体四肢 1.手的比例与结构 手的结构包括腕、掌、指三部分。

腕部连接手与前臂，腕和手一起活动。

前臂背面的腕、掌、指呈“降阶式”。

手的比例一般为：正面掌长：指长：4：3；正面掌长：背面中指长=1：1。

但服装画人物的手可作适当拉长。

2.脚的比例与结构 脚相当于一个头长，它由五部分组成，即踝部、脚跟、脚掌、脚背、脚趾。

脚形从正面看，内侧面较直，外侧面较斜，内踝高而大，外踝低而小，脚踝的两个骨点对于表现脚的特征有着重要作用。

从侧面看，脚前侧平薄，后侧圆厚，内侧有较大凹弯。

画服装人物的脚、鞋也和画手一样，要画得细长秀气些。

二、人物服装速写 （一）基本步骤 （1）确定整个人物在画面的上下位置线，画出人物大体外形和轮廓、动势和基本比例（比例可拉长一些）。

（2）画出人物各个部位的基本形状。

画非泳衣人物时，要透过服装分析人体结构，找出大的衣纹转折，确定五官位置、手脚的基本形状及服装的款型特征。

（3）用流畅的线条连贯地画出全身。

可结合受光、背光画一些明暗关系。

（4）调整画面，强调人物的着衣状态、衣纹走向及虚实关系，不追求画面艺术效果。

（二）人物速写整理 （1）人体比例与动态整理：服装的人体比例不仅指身高与头长比例，还包括肩宽、腰宽、臀宽等一些部位的基本比例。

（2）动势辅助线运用：人体动势的表现以人体动态中心线与画面中心线不重合，并成一定角度为佳。

具体动势幅度可借助动势辅助线加强或减弱。

四肢姿态不可太张扬，动作不宜太大。

人物动态以人体3/4正侧面角度为最佳效果，太正面或太侧面都不合适。

（3）着衣状态整理还包括对鞋、帽、包、饰品等的整理；服装配饰效果的完善也可通过长期的写生与临摹练习来实现。

（三）服装人物速写实训 （1）服装人物速写是进入专业性绘画学习的前序，这一阶段的学习关系到服装设计绘画中人物形象的塑造。

只有通过大量人物形象的描绘训练，才能对人体形象有一定的感受和表现

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>