

<<中国绘画鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<中国绘画鉴赏>>

13位ISBN编号：9787040239997

10位ISBN编号：704023999X

出版时间：2008-6

出版时间：陈君 高等教育出版社 (2008-06出版)

作者：陈君 著

页数：139

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

《中国绘画鉴赏》为普通高等学校公共艺术教育鉴赏系列教材之一，以多元化的视觉文化观念为背景，从石器时代到20世纪9。

年代漫长的中国绘画历史中挑选具有代表性的绘画案例，从美术名作本身的品质、风格、意涵以及作者的师承关系、背景渊源等因素入手，结合近年来学界的众多新发现、新成果对中国美术史上的绘画名作作出既忠于作品本身又富有新意的鉴赏品评和背景关系梳理。

《中国绘画鉴赏》以点带面，图文结合，以新视角逼近历史真貌，为读者展开一卷既重点分明又可窥全貌的中国绘画图史，可供普通高等学校公共艺术课教学使用，也可供美术专业学生、美术爱好者使用。

内容概要

《中国绘画鉴赏》为普通高等学校公共艺术教育鉴赏系列教材之一，以多元化的视觉文化观念为背景，从石器时代到20世纪90年代漫长的中国绘画历史中挑选具有代表性的绘画案例。

从美术名作本身的品质、风格、意涵以及作者的师承关系、背景渊源等因素入手，结合近年来学界的众多新发现、新成果，对中国美术史上的绘画名作作出既忠于作品本身又富有新意的鉴赏品评和背景关系梳理。

《中国绘画鉴赏》以点带面，图文结合，以新视角逼近历史真貌，为读者展开一卷既重点分明又可窥全貌的中国绘画图史，可供普通高等学校公共艺术课教学使用，也可供美术专业学业、美术爱好者使用。

<<中国绘画鉴赏>>

书籍目录

第一章 中国绘画的概念结构第一节 中国绘画的基本概念第一节 笔法和墨法第二章 中国绘画的工具、材料与形式第一节 文房四宝第二节 中国画的装裱样式第三节 诗、书、画、印第三章 中国绘画的风格与流派第一节 风格与流派第二节 文人画第四章 中国绘画鉴赏第一节 绘画鉴赏的渊源第二节 绘画鉴赏的基本方法第三节 绘画作品赏析附录参考书目后记

章节摘录

插图：李可染（1907-1989），江苏省徐州市人，少时入国立杭州艺专学画，曾先后拜黄宾虹、徐悲鸿、齐白石为师。

他不拘泥于模仿，勇于创新，成为当代山水画的开山立派大师。

20世纪50年代后他以造化为师，屡下江南，探索光影、空间与墨色的变幻。

他的山水画一扫淡逸优雅的文人积习，形成“黑、满、重、涩”的风格面貌。

画家早经受了严格的传统笔墨训练，在绘画思潮内学东渐、改造中国画的呼声日渐高涨的风气下保持着清醒的意识。

他借鉴西画光影观念来探索传统墨色的表现力，从写生中汲取新鲜的灵感，他还走访名川秀水，进行了长达7年的写生，其创作题材也呈现出新时代的面貌，城镇街头、校舍等都能入画，并传达川一种清新隽永的气。

《漓江山水天下无》所表现的是秀丽的漓江山水，这与传统文人笔下的江南山水的秀逸轻灵有显著的不同。

此图笔墨老辣、沉郁，构图饱满，山势迎面而来，山石、江面、天空均用沉涩的笔调一寸一寸地刻画出来，绵绵密密地深入到画面的每一个角落，仅在江水反光处留出空白：画面形式极具现代感，表现出一种浑厚博大的精神力量。

李可染特别喜爱画牛，取斋馆号名“师牛堂”。

画家曾在画上题字：“吾崇其（牛）性，爱其形，顾屡屡不厌写之”。

其笔下的牛，性情温顺，稳步向前，辛勤劳作，也表达了画家对日渐消逝的田园牧歌生活的怀念和赞美。

《孺子牛》画一背斗笠跣足的农家小儿，伏于牛背，享受着微风拂面、柳枝摇曳的明媚春光。

牛用湿笔泼墨简简画出，小笔挥洒但结构清晰，筋骨历历可见，牛角、鼻、足处及背上小儿用浓墨点染，神态憨厚全图叫意就像一首抒情小曲，清新沁人。

《山水》是画家的代表作品，画中奇峰排立，气象森严。构图饱满，图上只留一隙天空，光亮和空白处大多依绕物体的四周，生动地表现出逆光的效果。

图下溪水潺潺，小径拾级而上，小屋亭台，人影绰约。

运笔方圆并进，层层积染，水晕墨渗，表现出草木葱茏，湿润深秀的景象

编辑推荐

《中国绘画鉴赏》为普通高等学校公共艺术教育鉴赏系列教材之一，以多元化的视觉文化观念为背景，从石器时代到20世纪90年代漫长的中国绘画历史中挑选具有代表性的绘画案例。从美术名作本身的品质、风格、意涵以及作者的师承关系、背景渊源等因素入手，结合近年来学界的众多新发现、新成果，对中国美术史上的绘画名作作出既忠于作品本身又富有新意的鉴赏品评和背景关系梳理。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>