

<<美术欣赏>>

图书基本信息

书名：<<美术欣赏>>

13位ISBN编号：9787040236712

10位ISBN编号：7040236710

出版时间：2008-5

出版时间：奚传绩 高等教育出版社 (2008-05出版)

作者：奚传绩

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术欣赏>>

前言

我国戏剧界有句名言：“十年磨一戏”，意思是说一部好戏，需要经过长期不断的修改加工。一本真正好的教材，也需要经过反复磨练，尤其要经受教学实践的检验。

《美术欣赏》教材自2002年8月由高等教育出版社正式出版以来，在全国高职高专院校中得到了广泛应用，受到广大师生的充分肯定，为高等职业教育人文素质培养与教育课程建设做出了一定的贡献，正因如此，《美术欣赏》（修订版）被评选为普通高等教育“十一五”国家级规划选题。

为了进一步提高教材质量，更好地为高等职业教育人才培养工作服务，作者本着精益求精的态度，根据新时期高职高专学生素质教育的需要，在保持第一版教材作品欣赏与美术史知识紧密结合、每讲之间既有密切联系又相对独立等方面特色的基础上，对教材内容进行了比较全面的修订。

其中，比较大的修订是第一讲和第十七讲，将原来的工艺美术分成工艺美术和设计艺术两类，并对它们的内涵分别作了相应的修改和补充。

这主要是考虑到：在我国，设计艺术已经成为一个相对独立的学科和专业，按照原来传统的分类法已经明显不符合当前的实际情况了。

其次，对于第一版教材中的明显不足之处，也作了必要的补充和完善。

如第五讲中国古代人物画欣赏，增加了宋代绘画名作《清明上河图》的欣赏。

对于文字表述不够确切或不够通俗易懂的词句，也作了必要的修改。

为了更好地激发学生学习的兴趣和主动性，形成教与学互动的生动局面，将第一版的“复习思考题”改成“讨论与思考”栏目，并且重新设计了有利于激发学生兴趣、进入深入探究的讨论与思考的内容。

<<美术欣赏>>

内容概要

《美术欣赏（修订版）》以提高高职高专学生的艺术素养和审美能力为修订指导思想，从学习和掌握美术欣赏的基本知识入手，讲解观赏性美术和实用性美术的主要特点，对古今中外美术的主要门类和体裁中的代表作逐一进行赏析。

经过修订，教材内容更加充实，文字表述更加深入浅出，更加贴近高技能人才培养工作的实际。全书共28讲，每讲附有讨论与思考。

《美术欣赏（修订版）》附有美术作品的光盘，既可强化课堂教学又便于学生欣赏。

《美术欣赏（修订版）》可作为高等职业学校、高等专科学校、成人高校及本科院校举办的二级职业技术学院和民办高校各专业的公共课和素质教育课的教材，亦可供美术爱好者学习参考。

书籍目录

上篇美术欣赏基础知识第一讲 走近美术第二讲 美术的主要艺术语言(上)第三讲 美术的主要艺术语言(下)中篇观赏性美术欣赏第四讲 观赏性美术的主要特点第五讲 中国古代人物画欣赏第六讲 中国古代山水画欣赏第七讲 中国古代花鸟画欣赏第八讲 中国近现代绘画欣赏第九讲 中国古代雕塑艺术欣赏第十讲 中国现代雕塑艺术欣赏第十一讲 西方传统人物画欣赏第十二讲 西方传统风景画、静物画欣赏第十三讲 西方现代绘画欣赏第十四讲 外国古代雕塑艺术欣赏(上)第十五讲 外国古代雕塑艺术欣赏(下)第十六讲 外国近现代雕塑艺术欣赏下篇实用性美术欣赏第十七讲 实用性美术的主要特点第十八讲 中国古代陶瓷艺术欣赏第十九讲 中国古代青铜器、漆器、织绣艺术欣赏第二十讲 中国古代建筑艺术欣赏第二十一讲 中国古代园林艺术欣赏第二十二讲 中国民间美术欣赏第二十三讲 外国古代建筑艺术欣赏(上)第二十四讲 外国古代建筑艺术欣赏(下)第二十五讲 外国近现代建筑艺术欣赏第二十六讲 外国古代园林艺术欣赏第二十七讲 现代设计艺术欣赏(上)第二十八讲 现代设计艺术欣赏(下)学生选阅书目

<<美术欣赏>>

章节摘录

插图：但是，不论美术的范围有多大，也不管美术应当分成哪几类，从美术的社会功能来分，主要是两大类：观赏性艺术和实用性艺术。

所谓观赏性艺术，是指主要满足人们观赏或者说主要满足审美需要并没有明确的实用功能的一些美术门类，如一般的绘画和雕塑艺术。

所谓实用性艺术，是指主要满足人们一定的实用目的的一些美术门类，如设计艺术、建筑艺术（含园林艺术）和工艺美术中的一些品种。

当然，这样的划分是相对的，不是绝对的。

因为，观赏性艺术也不同程度地包含着一定的实用功能，如绘画和雕塑作品在首先满足人们观赏的需要外，也可以起到装饰和美化环境等作用，即具有一定的实用性。

同样，实用性艺术，不论是设计艺术还是建筑艺术，在首先满足人们实用要求的同时，还能给人以美的享受，即具有一定的观赏功能。

所以，将各种美术分成观赏性艺术和实用性艺术两大类，是从它们的主要社会功能来区分的，它们在观赏性和实用性各个方面各有侧重而已。

另外，从各种美术的表现手法和审美特征来讲，美术也可以分成再现性艺术和表现性艺术两大类。

所谓再现性艺术，是指将客观社会中的人物和事物，真实地再现在作品中的艺术。

观赏性艺术中的写实性绘画和写实性雕塑就属于再现性艺术（图1—11、12）。

所谓表现性艺术，是指这类艺术着重表现作者对社会生活的思考、评价、愿望和情感，而不是像再现性艺术那样将社会生活中的人和物客观地呈现在作品中，例如抽象绘画和抽象雕塑（图1—13、14、15）。

再如，以实用性为主的工艺美术、设计艺术、建筑艺术，除了工艺美术中的某些器物 and 建筑中的某些造型是模仿自然界中的动物或植物的形态（如兽形陶瓷器、蘑菇形状的水塔等）外，一般都不是模仿客观事物，也不是再现客观世界的人和物的形貌，而是重在通过它们的造型、结构或装饰等，表现出一定的情感、气氛、格调和审美趣味等。

这些艺术都属于表现性艺术。

当然这样的区分也是相对而言的。

因为，艺术创作作为一种特殊的精神生产，它既离不开客观现实，也同样离不开主观创造，其必然是客观因素与主观因素的统一。

<<美术欣赏>>

编辑推荐

《美术欣赏(修订版)》是普通高等教育“十一五”国家级规划教材，是在上一版《美术欣赏》（教育部高职高专规划教材）的基础上，结合高等职业教育现实发展需求精心修订而成的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>