

<<基本设计>>

图书基本信息

书名：<<基本设计>>

13位ISBN编号：9787040230000

10位ISBN编号：7040230003

出版时间：2008-4

出版范围：高等教育

作者：胡宏述

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<基本设计>>

前言

本书要阐述的是作者胡宏述先生教授基本设计课程的一些教学理论和方法。

数十年来，胡宏述先生沉浸于他的专业之中。

他是一位杰出的艺术家和教授，身兼设计师、画家、建筑师、哲学家、工艺师和制造者。

从胡教授所选写的题目以及他所思考的内容来看，就可以体现出他涉猎之广，终而能取得集艺术家、建筑师及设计师为一体的辉煌成就，甚至可以和西方15世纪时的阿尔贝蒂（Florentines Leon Battista Alberti）及达·芬奇（Leibardo da Vinci）等优秀的艺术家媲美。

历来的艺术评论家们在评估辉煌的古建筑、古绘画的过程中所发现的设计原理，是对高尚与高贵的生活品味的一种追求。

这种生活的模式，是要求人类去思考、去感受、去比较、去综合，从而去提高质量、去衡量，终而要求定型。

类似的思想家遍布于世界每一种文化，包括东西方传统文化的核心。

19世纪和20世纪全球最杰出的艺术家、设计师与建筑师都曾经从批判的角度去回顾历史上最好的理论家及实践者，并对他们的成就做出了重新评估。

任何一种政治的、宗教的、社会的、文化的、经济的层面，只要它曾在社会的某一阶段或某一阶层中被奉为神圣，便都是重新评估的对象。

这种对文化的重估和重建，将继续不断地推广到世界各地。

事实上，到目前为止，还没有任何一种现代文化认定其传统文化所留下的遗产足以应付当下人口激增、世情急变的社会中的日常或长期的需要。

随着人口的增长和相关需求及期望的形成，当前的世界已成为一个国际化的社会。

因此，如何去解读传统的多元文化，如何将某些优秀的文化重新整合及维护，将是本世纪最具挑战性，但最终却未必能解决的问题。

<<基本设计>>

内容概要

本书是美国爱荷华大学荣誉退休教授胡宏述总结从事近40年设计教育的经验编著而成的。数十年来，胡宏述先生沉浸于他的专业之中。

他是一位杰出的教师，身兼设计家、画家、雕塑家、建筑师、哲学家、工艺师和制造者。

本书主要构成是从26个设计论点发展出28个习作，通过很多习作，引导学生学习一些基本设计概念，一步一步学习设计方面的最基本问题，从一个新的角度去了解几何上的一些关系。

本书可作为工业设计、建筑学等专业学生的教材，也可供其他专业学生接触艺术教育时参考使用。

作者简介

Hu Hung-shu (b. 1935, Shanghai, China) studied architecture at Cheng-kung University, and afterwards taught basic design at Chung Yuan Christian and Tung Hai Universities. In 1966 he graduated from the Cranbrook Academy of Art (Michigan) with a MFA degree in design. From 1968 he was Head of the Design Department at the University of Iowa until his retirement in 2003 as emeritus professor. His works have been published in I.D. (America), M.D. (Germany), A.R. (England), J.A. (Japan) and Magenta Review (Mexico), among others. He was one of the winners of the Progressive Architecture's First International Conceptual Furniture Competition. He had a one-man exhibition of his 3D works in Taipei Fine Art Museum that included a published catalogue entitled "The Aesthetics of Reasoning: Form in the Eyes of Hu Hung-shu." He has also published articles, such as "A New Mission for Design Education," "Form Follows Action," and "Organic Geometry--A Rationale to Create a Form". He has completed 16 pieces of public art work either through competition or invitation in the U.S. and has had many solo exhibitions of his oil paintings.

<<基本设计>>

书籍目录

介绍：基本设计的哲理

- 论点1 设计学与数学一样重要
- 论点2 设计是智性、理性和感性的一体
- 论点3 如何增强感性
- 论点4 强迫自己与众不同
- 论点5 总是对的
- 论点6 用真实来确定
- 论点7 几何制图仪器与相对的计算机制图
- 论点8 三个基本形——正方形、正三角形和圆形
- 论点9 三个基本形有血亲关系
- 论点10 设计学和几何学合一
- 论点11 有机几何——理性造型
- 论点12 黄金分割的真正含义
- 论点13 介绍无理数
- 论点14 乐曲仅能用有理数时间来谱曲
- 论点15 仅能用几何制图法来求取无理数
- 论点16 从圆中求圆
- 论点17 以正三角形为种子
- 论点18 感性发自内心
- 论点19 线条中的三个S原理
- 论点20 在设计教育中平面和立体是不可分的
- 论点21 设计和工艺的不同
- 论点22 蓝图是必需的
- 论点23 设计不该使用的三种制图方法
- 论点24 学习如何简化
- 论点25 本书中的习作都有连带关系
- 论点26 因为上面的论点而写此书

第一部分 一个正方形的立体化

介绍

- 习作1 求取仅能有一个面和一个边的形
- 习作2 从制作的造型中选出一个最有趣味的造型
- 习作3 用几何图来修正选定造型的图形
- 习作4 形的微变
- 习作5 选择一个最有动态的造型和修正一个最不满意的造型
- 习作6 重新制作修剪过的造型的平面图
- 习作7 寻找一个新的接合处
- 习作8 放大和缩小

回顾

第二部分 两者之间的关系

介绍

- 习作1 两张纸片的接合
- 习作2 选出八种最好的接合方式
- 习作3 研讨分解后的平面图
- 习作4 求一个立体结构造型的多面图
- 习作5 学习平行立体制图

<<基本设计>>

习作6 暖昧造型的研究

习作7 更改空间——用不同粗细线条

习作8 暖昧的立体空间造型

习作9 寻求具有立体感的英文字母

习作10 其它25个英文字母的寻求

回顾

第三部分 视觉的结合

介绍

习作1 介绍有关标志设计

习作2 把选出的标志设计草图用几何制图理性化

习作3 对圆形的了解

习作4 每一个标志设计都需要用两套不同图法来表达

习作5 至少四组不同变化的标志

习作6 准备单元设计

习作7 单元设计的基本考虑

习作8 单元设计的过程

习作9 暖昧空间为单元

习作10 立体物体为单元的设计

回顾

附录

附录一 工具及材料单

附录二 基本几何制图

附录三 以教育观点看艺术与科学

附录四 设计教育的新任务

<<基本设计>>

章节摘录

插图：艺术家是需要对问题从多方面来设想和尝试他人从未做过的，是追求一种创造性的解决问题。图1中非直线和直线思路正是代表此种区别。

在非艺术范围内，一些有成就的工程师和自然科学家，他们具有天生的艺术家才能（附录三），因为他们对自己所研究的题材，有着多维方面的思考，能预见他们研究的结论，先大胆地假设，再逐步证明假设的正确性。

假使没有这种远见的力量，他就不可能有创见的成就。

在一般教育中，只有在建筑和设计教育中，才能提供这类多方面思维的习作。

当建筑师和工业设计师把他们的“远见”作品计划，画成蓝图，无论是建筑物或产品，待蓝图完成后，一定和他们当时设计时所期望的完全一样。

这和作曲家创作音乐时是一样的，他们先在脑海中听到想象的声音，然后再写在五线谱上。

当演奏家依乐谱演奏该作品所奏出的音乐，应该和作曲家写此曲时所期望的完全一样。

在艺术教育中，我们总是鼓励画很多草图，找出很多可行的答案，逼着学生去达到他们的极限。

然后，从中挑选一个最可行，同时没有已存在的相似作品。

有时一个好的设计，很可能是在草图中意外地创作，也正像世界上重要的发现，无论是在自然科学还是新的材料发现，也都是如此。

例如20世纪塑料的发现、地下埋藏的古迹、秦始皇墓地的陶俑军阵，都是意外的发现。

也可以说，所有的创作都不是依照常规逻辑思维而获得的，如果依照逻辑的方式来创作，则每一个人都可能迟早会得到同样的收获。

一个有创见的好作品，也需要有一个特别辨识的眼力、非常敏捷的心灵。

他能认识出它的特别，挑选出一个有价值的创意。

如果没有这种识别能力，很多有创意的发现，可能会被遗漏掉。

当一个人的心灵随时在警觉状况下，心灵就会变得很敏感，一点点的信息一个好的灵感就会产生，这就是创见的产生。

本书就是希望能帮助那些自认为没有创造能力的读者，做这种训练的准备。

作者也期望这本书，能帮助实现设计学和数学一样，在教育中具有同样的重要性。

<<基本设计>>

编辑推荐

《基本设计:智性理性和感性的孕育》由高等教育出版社出版。

<<基本设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>