

<<新思维水粉画教程>>

图书基本信息

书名：<<新思维水粉画教程>>

13位ISBN编号：9787040224597

10位ISBN编号：7040224593

出版时间：2007-10

出版范围：高等教育

作者：杨广生

页数：97

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新思维水粉画教程>>

前言

水粉画作为一个独立的绘画种类，其历史是远久的；水粉画作为一个绘画载体，在我国又是最为普及、运用最广泛的。

在新的历史时期，我国的水粉画艺术发展繁荣兴旺，在这样的状态下，我们觉得要使中国的水粉画艺术健康地发展，需要有本好的教材来作引导。

而这样的引导应该是对传统和历史的水粉画有基本的认识；对水粉画本身从理论到实践上都应有全面的介绍：对水粉画的训练以及训练方法。

从写生的到创作的有综合的安排；对水粉画的观念建立和精神层面分析有开创性的研究。

我们认为，这样才能较好地引导水粉画的发展。

当然，设想和现实效果一定会有距离，我们的书与大家的期望也会有差距，但我们是努力在做的，也尽量想做好，可是时间给我们带来了“限制”，同时，我们的学术水平也有限，可我们认为：我们是倾尽全力，将几十年水粉画教学的经验、总结、体会、设想等，在这里告诉大家，供广大师生参考。

此书编写时间十分紧张，要求又很高。

编写过程中得到了高等教育出版社的编辑和江西师范大学美术学院同仁的大力支持，在此深表谢意！为了更好地说明问题，我们选用了部分较好的水粉画教学成果。由于时间关系未能及时联系到作者，特此说明并表示由衷的感谢！

刘赞爱、马志明、蔡鸣、封治国、付梦萍等教师及范学莉等同学为此书提供了优秀教学成果及范画，在此一并表示感谢！

此书与师生们见面后，望多提宝贵意见，以便我们在以后的编写中作更好的修改。

望本书真正能成为一本有引导性的水粉画教材。

<<新思维水粉画教程>>

内容概要

《新思维水粉画教程》是我国高等美术教育专业基础教学用书。从介绍水粉画的发展历史，论述水粉画的绘画理论开始，较系统、完整地在水粉画的教学方面讲授新时期水粉画的教学模式、方法与过程，并根据高等基础教学的要求，开创性地设计、安排了训练步骤。

在普及水粉画的绘画知识的基础上，竭力提升水粉画的绘画层次与品位，着重从绘画艺术的理念上，引导“教”、“学”者全面、完整地实现现代水粉画的教学任务。

《新思维水粉画教程》可供普通高等院校美术专业本、专科师生使用，也可供成人教育院校及广大美术爱好者使用。

<<新思维水粉画教程>>

书籍目录

导言第一章 水粉画的概念第一节 水粉画的历史与现状一、历史卜各时期的水粉画二、水粉画艺术和其他艺术特性之比较三、水粉画的现实性第二节 水粉画绘画的基本原理一、构图、构成二、技术、技法三、造型、色彩四、形式、表现第三节 水粉画技能掌握的概念一、水粉画的观察方法二、水粉画绘画表现的掌控三、艺术修养的完善练习与思考第二章 水粉画的绘画基础知识第一节 水粉画的工具、材料一、纸二、笔三、颜料四、其他辅助工具、材料第二节 水粉画的色彩知识一、色彩的认识与色轮二、色彩的原色、间色、复色三、补色、邻色第三节 色彩调和一、色调二、色彩组合三、色彩的交互作用第四节 色彩的对比语言一、色相的对比语言二、明暗的对比语言三、色性的对比语言四、纯度的对比语言五、而积的对比语言六、色彩的形状对比语言七、色彩的其他对比语言第五节 水粉画训练的心理素质一、水粉画的绘画心理二、“设计”意识的建立三、创意能力的培养四、观念与品位的关联练习与思考第三章 水粉画的写生训练第一节 静物写生一、静物画的写生组织方法二、静物画的构图和形式三、静物画的写生步骤四、现代品位的把握第二节 景物写生一、景物画的组织与构成二、景物画的表现技法认识三、景物画的写生步骤第三节 人物写生一、人物画的造型与色彩表现二、人物个性与精神面貌的表现三、人物画展示个人风格和抒发个人情感四、人物画的写生步骤与方法练习与思考第四章 水粉画绘画语言实验训练第一节 水粉画课堂训练的安排一、单色训练二、色调训练三、变调训练四、深入训练五、归纳训练六、组合训练七、情感表达训练八、工具、材料实验训练第二节 水粉画的形式语言实验训练一、视觉的艺术与视觉的感知二、水粉画的情感语汇综合实验训练三、绘画结构的实验训练第三节 水粉画的潜在语意实验训练一、理性与感性二、随意与趁机三、视觉与技术四、意识与潜意识练习与思考第五章 水粉画绘画观念的研究参考书目后记

<<新思维水粉画教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>