

<<新编书法教程>>

图书基本信息

书名：<<新编书法教程>>

13位ISBN编号：9787040224535

10位ISBN编号：7040224534

出版时间：2008-1

出版范围：高等教育

作者：欧阳中石 编

页数：266

字数：410000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新编书法教程>>

内容概要

本书是普通高等教育“十一五”国家级规划教材，内容分为上下两编：上编为基础理论，包括汉字与书法、书法的历史和理论以及碑帖知识、书法与中国文化等；下编为书写实践，包括楷、行、隶、草、篆各书体的学习以及创作初步。

本书内容不论是理论阐述，还是艺术实践，都紧紧依托中国文化，突出文化渊源，理清发展脉络，有助于学习者以更广博的视野来学习书法的基础理论并进行书法创作实践。

本书适于普通高校公共艺术课程和辅修专业课程使用，也可以用作书法专业本专科基础教材，还可供普通书法爱好者进行系统学习。

<<新编书法教程>>

作者简介

欧阳中石：一九二八年生，山东泰安人。

毕业于北京大学。

现任首都师范大学教授、博士生导师、艺术学科带头人、中国书法文化研究院名誉院长。

出版逻辑、音韵、戏剧、书学、语文教育学等方面著述五十多种。

一九八五年在首都师范大学创办书法专业。

一九九三年担任我国第一位

<<新编书法教程>>

书籍目录

导论 第一节 本教程的内容及任务 第二节 书法的基本知识体系 第三节 书法的基本艺术特征理论编 第一章 汉字与书法 第一节 汉字的起源 第二节 汉字蕴涵的艺术素质 第三节 汉字书写的艺术创造 第二章 中国书法史略 第一节 殷周秦汉书法 第二节 晋唐书法 第三节 宋金元书法 第四节 明清书法 第三章 中国古代书法理论 第一节 古代书法理论发展概述 第二节 古代书法理论著述选读 第四章 碑帖知识 第一节 刻石的主要类型 第二节 刻帖的主要类型 第三节 碑帖作伪及鉴定 第五章 书法与中国文化 第一节 中国古代政治文化与书法 第二节 中国古代精神文化与书法 第三节 中国古代物质文化与书法 第四节 中国古代教育与书法实践编 第六章 学习书法的方法和工具 第一节 学习书法的基本原则 第二节 学习书法的方法 第三节 工具材料及其使用 第七章 楷书 第一节 楷书概说 第二节 楷书的艺术特点 第三节 书写实践 第八章 行书 第一节 行书概说 第二节 行书的艺术特点 第三节 书写实践 第九章 隶书 第一节 隶书概说 第二节 隶书的艺术特点 第三节 书写实践 第十章 草书 第一节 草书概说 第二节 草书的艺术特点 第三节 书写实践 第十一章 篆书 第一节 篆书概说 第二节 篆书的艺术特点 第三节 书写实践 第十二章 书法创作初步 第一节 什么是书法创作 第二节 临摹与创作的关系 第三节 书法创作的训练方法、幅式及要求参考书目后记

章节摘录

插图：第一节本教程的内容及任务汉字是中华儿女智慧的结晶。

她随着语言的发展和历史的推进，越来越有意义，越来越丰富，越来越成熟。

她由简到繁、由偏到全地发展成了一种人们须臾不可或缺的珍珠。

对她来说，没有不能表现的事物，没有不能反映的活动，没有不能描画的盛情。

她不会使人产生误会，她已非常准确，非常科学，而且其前景还大有可为。

她并没有走到尽头，她的生命力还十分旺盛。

我们没有理由歪曲她、低估她、暴损她、污染她，只能好好珍爱她，使她更健康、更优美、更可爱。

“汉语”精美灵动，发音就像富有旋律节奏的音乐。

“汉文”规范凝练，落纸便像跌宕起伏的图画，而且这图画还伴有着美妙的歌声，或铿锵雄壮，或婉约柔情，或入韵入律，或散聚曲折，或如庙堂之肃穆，或如山峦之奇秀……完全是形神凝聚、韵律奔放的图画或乐章。

“汉文”构建成的文学形式多种多样，各种体制已使人目不暇接，至于内容更是无所不及，可谓是文渊诗海，令人一旦有所接触，便再也不能离去，必然身心相寄，徜徉其中。

文字流传于世的方式，“读”之用琅琅的声音当然可以，而使之超越时空的限约，使其形体飞动起来，如游龙之翔天戏海，如仙家之得道凌虚，如公孙之剑器曼舞，如醉翁之觥筹交错，如惊蛇之倏忽人草，如玉女之素手簪花，如庙堂之庄严肃穆，如大典之阵阵行伍……就在于我们的“书写”之上了。大凡人间种种瑰丽神奇都能在文字的显示中得到充分的反映。

后记

2004年，高等教育出版社决定组织编写《新编书法教程》，把工作交给了首都师范大学中国书法文化研究院，由我担任主编。

2005年，这个项目又得到教育部的肯定，列入了普通高等教育“十一五”国家级教材规划。

应该说，这是一项很有意义的工作。

书法作为我国艺术的一朵奇葩，古韵凝香，到现在仍然熠熠生辉。

最近20多年来，许多高等学校相继开设了专门的课程，还有了硕士点、博士点和博士后流动站，中小学书法教育在一些省份已经全面恢复，社会上的书法活动也吸引了越来越多的爱好者。

在这个时候，编写这样一部教材，使大学生们更好地接受这门艺术的熏陶，是任务艰巨而又责任重大的。

我们在多年的学科建设中形成了一个基本认识，即书法是产生于汉字书写的一门艺术，又在中国文化的基础上凝成了一门深邃广博的学问，是我国文化的结晶。

不论是艺术实践，还是科学研究，乃至学科建设，都要紧紧地依托中国文化来进行，庶几有所进展。

在与高教社的编辑同志充分协商拟定了写作框架后，我们邀请了一些老师参加这项工作。

谨将各章的撰稿人分叙如下：导论 欧阳中石第一章 解小青第二章 叶培贵第三章 王世徵第四章 喻兰第五章 王元军（第一、三节）、欧阳中石等（第二节）、何学森（第四节）第六章 秦永龙（第一、二节）、云志功（第三节）第七章 解小青第八章 叶培贵第九章 张同印第十章 甘中流第十一章 云志功第十二章 赵宏统稿工作由我带领叶培贵一起完成。

虽然几易其稿，但因为学识和时间的限制，还存在诸多缺陷和遗憾，恳望得到大雅方家的批评指正，使我们在修订的时候能够更加完善。

欧阳中石2007年9月

<<新编书法教程>>

编辑推荐

《新编书法教程》是普通高等教育“十一五”国家级规划教材之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>