

<<西方文论史（第三版）>>

图书基本信息

书名：<<西方文论史（第三版）>>

13位ISBN编号：9787040224252

10位ISBN编号：7040224259

出版时间：2008-1

出版时间：高等教育出版社

作者：马新国 主编

页数：677

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方文论史（第三版）>>

内容概要

《西方文论史（第3版）》第三版与前两版相比，增加了新的内容，也更适合教学和自学要求。作为一部全史，全书由古代文论、近代文论、现代文论、后现代文论四部分构成，阐述了西方自古希腊至当代的重要文艺理论家的主要观点和西方文论的发展历程。

《西方文论史（第3版）》容量大，资料新，史论结合，通俗易懂，是中文系、艺术系本科教材和研究生必读书籍，对于相关专业工作者也有重要参考价值。

书籍目录

导论——研究西方文论与编写《西方文论史》的思考古代文论（古希腊文论——新古典主义）导言第一章 古希腊的文艺理论引言第一节 古希腊早期的文艺思想1.毕达哥拉斯的“数的和谐”理论2.赫拉克利特的“对立和谐”理论3.德谟克利特的摹仿说4.苏格拉底的摹仿说与功用说第二节 柏拉图的文艺对话录1.理式论摹仿说2.文艺的社会功用说3.灵感说第三节 亚里斯多德的《诗学》1.文艺本质论2.悲剧理论结语第二章 罗马古典主义引言第一节 贺拉斯的《诗艺》1.古典主义原则2.理性主义倾向3.艺术创作的“合式”原则4.诗的社会作用第二节 朗加纳斯的《论崇高》1.崇高作品的特征2.崇高的来源3.崇高作品的创作与意象说4.崇高、天才与社会环境第三节 普罗提诺的艺术理论1.神是美和艺术的来源2.对艺术美的观照凭心灵和理性3.对摹仿说的新解释结语第三章 中世纪基督教神学文艺思想引言第一节 圣·奥古斯丁的文艺观1.上帝是美的本体2.文学艺术是神学信仰的敌人3.形式美、虚构与语象理论第二节 阿伯拉对世俗文艺的肯定1.文艺不应做神学的奴婢2.情感是创作的动力并支配着对自然的描绘第三节 托马斯·阿奎那的经院哲学文艺观1.摹仿自然即摹仿上帝的创造2.美与善、艺术与道德的区别3.《圣经》的象征意义结语第四章 文艺复兴时期的文艺思想引言第一节 意大利文艺复兴时期文艺思想1.但丁的“四义说”和民族语言理论2.薄伽丘的诗论3.卡斯特尔维屈罗对《诗学》的阐释与“三一律”4.文学体裁、类型的古今之争第二节 西班牙文艺复兴时期的小说戏剧理论1.塞万提斯的小说理论2.维加的戏剧理论第三节 英国文艺复兴时期文艺思想1.锡德尼的《为诗辩护》2.莎士比亚论文艺创作结语第五章 新古典主义引言第一节 法国新古典主义与布瓦洛的《诗的艺术》1.布瓦洛和路易十四时代2.《诗的艺术》的主要内容3.艾弗蒙与布瓦洛的古今之争第二节 英国新古典主义1.屈雷顿及其《论剧体诗》2.蒲柏的《论批评》3.约翰生的“类型”理论第三节 德国新古典主义1.高特雪特与莱比锡学派2.温克尔曼的古典艺术理论结语近代文论（启蒙主义——自然主义）导言第六章 启蒙主义文艺思想引言第一节 法国启蒙主义文论1.伏尔泰文艺思想的二重性2.卢梭的“回到自然”理论3.狄德罗的戏剧改革理论第二节 德国启蒙主义文论1.莱辛的《拉奥孔》和《汉堡剧评》2.赫尔德的民族文学理论第三节 意大利维柯的《新科学》1.人类历史发展与文学艺术的发展2.原始思维——想象的特征结语第七章 德国古典美学文艺理论引言第一节 康德《判断力批判》中的文艺理论1.对文学艺术理论有重要影响的美学思想2.文学艺术理论第二节 席勒的《素朴的诗和感伤的诗》1.诗的分类及其根据2.感伤的诗的类型3.历史的分类和风格的分类第三节 歌德的艺术经验总结1.文学创作与现实生活2.文艺与时代：古典的与浪漫的3.文学的发展：民族文学与世界文学第四节 黑格尔的艺术哲学1.艺术理想的本质特征2.理想性格的主要特点3.艺术理想与艺术创造4.艺术发展的三种类型5.各门艺术的系统和诗论结语第八章 浪漫主义引言第一节 德国浪漫主义1.以史勒格尔兄弟为代表的耶拿派浪漫主义2.海涅《论浪漫派》中的文艺思想第二节 英国浪漫主义1.华兹华斯的《抒情歌谣集·序言》2.柯勒律治的浪漫主义诗学3.济慈的“消极能力”说4.雪莱与庇卡克的对峙第三节 法国浪漫主义1.夏多勃里昂的“基督教诗意”说2.史达尔夫人对南方文学、北方文学的划分3.雨果的美丑对照原则……第九章 现实主义第十章 实证主义和自然主义现代文论（唯美主义——结构主义）第十一章 唯美主义第十二章 直觉主义第十三章 象征主义与意象派诗论第十四章 现代心理学文艺理论第十五章 俄国形式主义第十六章 现象学与存在主义文艺理论第十七章 英美“新批评”第十八章 结构主义后现代文论（从结构主义到解构主义——文化研究批评）第十九章 从结构主义到解构主义第二十章 解构主义第二十一章 西方马克思主义理论第二十二章 阐释—接受理论、读者反应批评第二十三章 女权主义批评及性别批评理论第二十四章 新历史主义批评第二十五章 后殖民主义批评第二十六章 “文化研究”批评理论后记第二次修订后记

章节摘录

古希腊文艺理论是灿烂的古希腊文化的组成部分，是西方文艺理论发展的源头。

西方古代文化发源于地中海沿岸。

公元前8世纪至前6世纪，当欧洲绝大部分地区还处于野蛮状态的时候，地处巴尔干半岛南端、小亚细亚西岸和爱琴海之间的希腊，其社会生产力已经有了很大的发展。

随着生产力的发展，古希腊“荷马时代”的原始氏族制社会逐渐向奴隶制社会过渡，到公元前6世纪已建立起多个奴隶制城邦国家。

早期的奴隶主由原始氏族首领转化而来，掌握着城邦国家的权力，经济形式主要是农业生产。

后来，由于海上交通和贸易的发展，雅典等城邦的经济形式由农业转到手工业和商业。

经济的变化带来了政治上的变化，随着手工业和商业的发展，新的由自由民形成的工商业奴隶主也相应壮大，并和原有的占有土地的世袭贵族奴隶主展开争取平等民主的斗争，于是希腊奴隶主阶级形成了两大政治派别——奴隶主民主派和奴隶主贵族派。

史前希腊就有了较发达的文化，荷马史诗在公元前9世纪就已在民间流传，公元前6世纪正式形成文字。

在荷马史诗之后，希腊又出现了赫西俄德的教谕诗，萨福的独唱琴歌以及伊索寓言等多种体裁的文学艺术作品。

公元前5世纪中期，以伯里克利为代表的奴隶主民主派在雅典当权。

随着奴隶制经济的繁荣和奴隶主民主政治的活跃，戏剧、绘画、音乐、建筑、雕刻等艺术都有了惊人的发展。

特别是戏剧的成就最为突出，出现了埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯三大悲剧家和喜剧家阿里斯托芬。

文艺理论是文艺实践的总结，丰富的文艺实践为文艺理论的发展奠定了基础。

经济的发展促进了自然科学的发展，民主政治的建立又使批评辩论成为一种社会风气，人们不仅要求感性地、直观地把握现象世界，而且要求理性地、逻辑地把握现象背后的本质和规律，加之由商业、战争等所带来的国际交往与接触，埃及、波斯的哲学得以传人，这样到公元前5世纪后期，古希腊思辨哲学发展起来，昔日的文艺时代随之转入了哲学时代。

后记

《西方文论史》（修订版）2002年出版后，因资料翔实、通俗易懂、一部在手了解全史，以及适合教学等特点，受到全国高校中文、艺术专业师生，以及文化事业工作者的肯定和欢迎。

根据教育部有关规定和高等教育出版社的要求，本书作为“面向21世纪课程教材”，五年左右应修订一次。

并且在西方文论研究方面，这五年也确实又有不少新成果，需要补充到教材中去。

因此，我们决定作此次修订。

根据专家的建议和使用教材的反馈意见，经过与李衍柱、杨思聪两位副主编及编委商量，本次修订的基本原则是，在不增加字数、保持教材的基本框架和特色的前提下，补充新的内容，删减和改写部分章节，使教材能反映最新的科研成果，进一步提高教材质量。

此次修订，增加了“‘文化研究’批评理论”一章，由徐润拓博士撰写。

在“女权主义批评”章，增加了“性别研究与同性恋批评”一节，由刘胜枝博士执笔。

调整了德国古曲美学文艺理论一章的部分内容，改写了克罗齐、海德格尔、萨特、拉康、哈贝马斯节以及英美新批评章的部分内容。

其他部分虽无大动，亦在内容和文字及结构上做了精益求精的修改和调整。

因为要增加新章节，总字数又不能增加，因此删去了偏重于美学和画论，就文论史而言不是非常重要的几节——文艺复兴章的“达·芬奇”节和“培根”节、现实主义章的“车尔尼雪夫斯基”节、唯美主义章的“佩特”节、现代心理学章的“维戈茨基”节和现象学章的“杜夫海纳”节，把这几节的有关内容在该章的引言、结语中或其他地方做了简要介绍。

<<西方文论史（第三版）>>

编辑推荐

《西方文论史(第3版)》：面向21世纪课程教材

<<西方文论史（第三版）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>