

<<摄影基础(上)>>

图书基本信息

书名：<<摄影基础(上)>>

13位ISBN编号：9787040221268

10位ISBN编号：7040221268

出版时间：2007-9

出版范围：高等教育

作者：杨恩璞主编

页数：195

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄影基础(上)>>

前言

摄影,是人类最伟大的发明创造之一,也是科学性、综合性和实践性很强的实用学科之一。它从发明到现在,虽然只有100多年的历史,但已高度成熟和完善,对促进社会文明和进步具有无可替代的重要作用,无论是科学记录、信息传播、艺术创造还是生活实用,概莫能外。毫不夸张地说,生活在21世纪的人,谁都离不了摄影,要想在如今的图像时代自由驰骋,就必须熟悉和掌握摄影这个强大的武器。

现代中国的职业摄影教育刚刚起步,从职业化和实用化的需要来看,国内极其缺乏吻合职业摄影教育特点的系统专业教材。

本书的编写,就是根据当前社会的迫切需要,在国内首家独立建制的摄影职业学院——华光摄影艺术职业学院的摄影系列校本教材基础上,重新强化精编而成。

本套摄影教材分为《摄影基础》和《摄影实践》两册。

《摄影基础》主要讲授有关摄影原理、摄影器材的使用和摄影造型技巧等专业基础知识,目的是帮助学生了解摄影理论知识,掌握摄影技能,为今后从事各项摄影工作奠定基础。

《摄影实践》主要讲授艺术摄影、新闻摄影和商业摄影等各项专业摄影的特性以及创作规律。

上下两册相互呼应,形成“学以致用”的整体,旨在培养学生成为既通晓摄影原理和基本功,又能满足社会所需的摄影专业新型人才。

本套教材在编写上,根据当前职业摄影教育的新特点和社会就业的实际需求,注重基本原理与专业技能的有机结合,力求实现理论学习和实践操作的同步进行。

为了方便学生理解,编者采用图文并茂的形式、深入浅出的叙述和实例分析的方法,以促使学生快速、准确地掌握摄影专业知识和职业工作技能。

为了便于读者更好地理解重点和难点,我们还随书提供了多媒体学习光盘,读者可以借助光盘拓展知识,观看技能操作演示,从而进行立体化、混合式的学习。

本套教材由华光摄影艺术职业学院董事长吴其萃担任总策划,杨恩璞、陈勤分别担任《摄影基础》、《摄影实践》的主编。

与本书配套的多媒体学习光盘由陈勤策划并负责素材提供,朱丁元等负责视频素材摄制,大连泽软信息技术有限公司负责技术开发。

<<摄影基础（上）>>

内容概要

《摄影基础（新编实用摄影教程上）》是全国高职高专教育“十一五”规划教材，是摄影摄像、艺术设计、计算机图形图像、新闻传播等专业的基础课程教材之一。

《摄影基础（附光盘新编实用摄影教程上）》采用理论与实例结合、图片与文字并重的编写方式，将理论学习、形象理解与实践操作有机地统一起来，以实现学生“学中用、用中学”的目的。

《摄影基础（新编实用摄影教程上）》内容包括摄影概述、照相机实用技艺、摄影照明、曝光控制、摄影构图、后期制作等知识。

每章前面给出了学习目的与要点，扼要介绍主要知识点、能力点和应掌握的主要学习内容，每章之后设置了相应的思考题和实训题。

对应重点和难点，书中还给出了提示栏目，提示读者通过书后所附的多媒体助学光盘进行拓展阅读或者观看技能演示。

《摄影基础（新编实用摄影教程上）》可作为高等职业院校、高等专科院校、成人高等院校、应用型本科院校相关专业的摄影课程教材，也可供民办高校、继续教育学院、中等职业学校使用，还可作为从事摄影摄像工作的专业人员的培训教材和参考用书。

<<摄影基础(上)>>

书籍目录

第一章 摄影概述第一节 摄影的发明和发展第二节 摄影的功能第三节 摄影作品的鉴赏第二章 照相机实用技艺第一节 摄影基础原理第二节 照相机的结构和类型第三节 摄影镜头第四节 摄影的辅助器具第五节 照相机的操作要领第六节 照相机的使用和维护第三章 摄影照明第一节 光的基本知识第二节 光的特性第三节 自然光照明与运用第四节 影室人工光与摄影造型第五节 人工光照明灯具与使用第四章 摄影曝光控制第一节 摄影曝光控制的基本原理和概念第二节 测光与曝光系统第三节 摄影曝光实用技巧第五章 摄影构图第一节 摄影构图简介第二节 摄影构图的造型元素第三节点、线、形第四节 光色和基调第五节 透视和景深第六节 摄影构图的实战操作第六章 摄影图片后期制作第一节 影像的输入和显现第二节 影像的调整、修饰和改变第三节 图像的制作与输出第四节 传统感光材料冲洗加工方式

<<摄影基础(上)>>

章节摘录

一、传播文明的先进手段 图像信息，自古至今一直是人类传播文明的方式，5 000多年前远古先民在洞穴里绘制野牛，不仅是审美意识的觉醒，而且也是知识的传播，它展示着狩猎和畜牧的方法和经验。

我国古代的许多科技著作都是图文并茂的，如《天工开物》、《本草纲目》等，要是没有图谱，人们就难以学会书里的知识。

大医学家李时珍在《本草纲目》里描绘了成千种药材，给后人制药、治病带来极大方便。

图画虽好，但手工绘制的毕竟不够真切，而且复制和传播也比较费事。

19世纪蒸汽机车一声巨响，历史进入了现代文明的新纪元，摄影术也随着T业革命的浪潮诞生了。

摄影术的出现，使人类传播信息发生了划时代的进步，直接肩负起交流社会信息和普及科学文化的重任。

据心理学家试验统计，同样一事物若用文字报道，让人认识需要十秒钟的话，改用图画需要五秒钟，而用照片就只需要三四秒钟。

照片有纪实性，信息量多而真，让人一目了然。

可见，摄影图像的出现大大加快了知识的传播和信息交流，特别是在当今互联网时代，摄影图像的制作和传送就更方便、更敏捷。

当今许多媒体都认识到摄影具备上述优势，纷纷采取了照片和文字“两翼齐飞”的格局，摆脱了“文章唱大戏，照片当配角”的老观念。

所以，人们常说：当今出版业进入了读图文化的新时代。

我们可以毫不夸张地说：如果文字和印刷的发明促进了人类第一次文明的发展，那么摄影的诞生加电脑互联网的配合，将导致人类第二次文明的飞跃。

而且这次发展的速度和规模，将大大超越前一次。

所以，人们又常说：现在是知识爆炸的时代。

摄影还有一个优越性，就是它的图像有直观、感性的认识价值，它对于我们认识科学道理、客观现象非常有效。

因为世界上有的学问光用文字和公式、符号来表达过于抽象，难以让人理解。

例如什么是中国建筑的民族风格？

或许用文字也可以归纳出几条理论概念，但没有来过中国的人还是理解不了，让他们看看画册和照片，就能心领神会。

再如认识大自然的科学现象、人文景观，用文字再仔细描写也是不具体的，好比一个从没有出过门的老乡，听我们说宇宙飞船，再仔细说，他也会难以想象出具体的模样，甚至发生误解。

一看照片，则一目了然，难题自然迎刃而解了。

二、人类的第三只眼睛 摄影，被人称为“人类第三只眼睛”，这是因为它不仅能再现人眼看到的景物，而且还可以探索和发现人眼看不清的世界。

它观察世界的本领，比孙悟空的火眼金睛还要敏锐，是进行科学研究的强有力的手段。

<<摄影基础（上）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>