

<<儿童文学概论>>

图书基本信息

书名：<<儿童文学概论>>

13位ISBN编号：9787040220636

10位ISBN编号：7040220636

出版时间：2009年3月

出版时间：高等教育出版社

作者：朱自强

页数：368

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<儿童文学概论>>

### 内容概要

本书内容分为上下两编。

上编为儿童文学原理，包括儿童文学本质论、发生原理论、读者论、作家论与研究方法论等；下编为儿童文学文体论，在提出儿童文学新的分类方法的基础上，以七章的篇幅分门别类加以论述。

本书是作者独立撰写的儿童文学概论式教材，在经典意识和典型意识、立足广阔的国际视野、合乎科学性的创新这三点上，区别于以往同类著作。

本书可供普通高等院校儿童文学专业教师和学生教学使用，也可供儿童文学爱好者自学使用。

## &lt;&lt;儿童文学概论&gt;&gt;

## 书籍目录

上编 儿童文学原理 第一章 儿童文学本质论 第一节 儿童是什么 一、被“发现”的“儿童” 二、儿童：独特文化的拥有者 第二节 儿童文学是什么 一、介绍几种儿童文学的定义 二、儿童文学=儿童×成人×文学 三、儿童文学：“儿童本位”的文学 第三节 儿童文学的特质 一、现代性 二、故事性 三、幻想性 四、成长性 五、趣味性 六、朴素性 第二章 儿童文学的发生原理 第一节 儿童观与儿童文学 一、儿童的“发现”与儿童文学的“发现” 二、儿童观：无形而有力的手 第二节 民间文学：儿童文学的源流 一、民间文学的价值 二、民间文学：儿童文学的重要源流 三、民间文学的现代性转化 第三节 文学传统：儿童文学的土壤 一、传统文学中的“儿童” 二、文学传统对儿童文学的艺术影响 第四节 儿童教育与儿童文学 一、儿童教育对儿童文学的催生作用 二、儿童教育与儿童文学的负面关系 第三章 儿童文学读者论 第一节 儿童文学的双重读者 一、儿童读者 二、成人读者 三、双重读者对儿童文学的影响 第二节 儿童的审美能力 一、审美的必要条件是什么？ 二、儿童的审美能力处于低水平？ 三、儿童—成人：审美发展的非进化性 第三节 儿童审美与成人审美的区别 一、超理念的审美与渗入理性观照的审美 二、近距离的审美与远距离的审美 第四章 儿童文学作家论 第一节 儿童文学创作的特殊性 一、儿童文学“自我表现”的特异性 二、作家对儿童文学的精神需求 三、作家对儿童文学的形式需求 第二节 儿童文学作家类型 一、从心性上划分的作家类型 二、从职业化程度划分的作家类型 三、从创作动机划分的作家类型 四、从创作立场划分的作家类型 第三节 儿童文学的创作方式 一、童年实际体验式和体验虚构式 二、外部观察式和内部体验式 三、象征的、诗的方法和写实的方法 第五章 儿童文学研究方法论 第一节 作为学科的儿童文学 第二节 儿童文学研究方法的“拿来主义” 第三节 儿童文学研究者的素质 第四节 儿童文学研究的主要方法 下编 儿童文学文体论 绪论 关于儿童文学的新分类 一、强调“韵语”在儿童文学中的特殊价值 二、凸显儿童文学的“幻想”本色 三、确认儿童文学与“动物”的密切关系 四、给“图画书”以特殊的独立地位 第六章 韵语儿童文学 第一节 儿歌 一、儿歌的定义及分类 二、儿歌的价值 三、儿歌的艺术特质 四、儿歌的十种特殊形式 第二节 儿童诗 一、儿童诗的成立 二、儿童诗的艺术特质 三、儿童诗的种类 第七章 幻想儿童文学 第一节 民间童话 一、民间童话释义 二、民间童话的艺术形态 三、民间童话与儿童 第二节 创作童话 一、创作童话释义 二、创作童话的源流 三、创作童话的艺术特征 第三节 幻想小说 一、幻想小说的定义 二、幻想小说的特质 三、幻想小说的成因及其价值 第八章 写实儿童文学 第一节 写实儿童文学的特质 一、写实性 二、鲜活的感性心理学 三、儿童情趣 第二节 儿童小说 一、儿童小说与儿童故事的区别 二、儿童小说几种主要类型 第三节 儿童故事 一、故事是什么？ 二、儿童故事的艺术特点 第九章 纪实儿童文学 第一节 传记 第二节 报告文学 第三节 散文 一、散文及儿童散文释义 二、儿童散文的题材和类别 第十章 科学文艺 第一节 科学文艺是什么 一、科学文艺释义 二、科学与文学的关系 三、科学文艺的价值 第二节 科幻小说 一、科幻小说的定义 二、科幻小说的特质 三、科幻小说的类型 第三节 科学美文 一、科学美文释义 二、科学美文的特质 第十一章 动物文学 第一节 动物文学是什么 一、动物文学释义 二、动物文学的艺术原则 三、动物文学的独特价值 第二节 动物文学的分类 一、动物小说 二、动物故事 三、动物散文 第十二章 图画书 第一节 图画书是什么 一、图画书的界定 二、“真正的图画书” 三、图画书的读者结构 四、图画书的独特价值 第二节 图画书的艺术特征 一、图画书的图文关系 二、图画书的图是什么图？ 三、图画书文字语言的功能 第三节 多种多样的图画书 一、无字图画书 二、设置“机关”的图画书 三、故事图画书 四、科学、知识图画书 五、婴幼儿图画书

## &lt;&lt;儿童文学概论&gt;&gt;

## 章节摘录

上编 儿童文学原理 第一章 儿童文学本质论 第一节 儿童是什么 “儿童是什么”这个问题是一个难题，它的难度其实在“人是什么”这一问题的难度之上。因为“儿童是什么”和“人是什么”这两个问题的诠释者都是成人，面对“人是什么”这个问题，成人诠释的往往是自身的问题，但是，面对“儿童是什么”这个问题，成人诠释的是他者。每个人都有童年，但是，时过境迁，童年的心思在成人的心里已经烟消云散。日本作家有岛武郎就说：“我们随着长大，逐渐远离了儿童的心灵。

……我们明显地不能像儿童一样来感受和思考。

”儿童研究难就难在这里。

我们之所以在一开始就直面“儿童是什么”这一难题，是因为对儿童文学的诠释必须从对儿童的诠释开始。

对于一般的文学来说，是不能绕开对人的研究而去研究文学的，对于儿童文学来说，就更不能先于研究儿童而去研究儿童文学。

儿童研究是儿童文学研究的前提，是建立儿童文学理论大厦的基石。

世界儿童文学学术发展的历史证明，儿童研究的难度决定了儿童文学研究的难度，儿童研究的水平决定了儿童文学研究的水平。

儿童文学中很多难解的问题都与儿童的难解有关。

任何对儿童文学的简单化、幼稚化的枯燥言说，原因一定可以归结到其理论系统不是发源自丰沛的儿童研究的源头，没有源头活水，怎么能出现儿童文学理论的花园绿洲？

研究儿童，应该意识到有两个儿童存在，一个是现实生活中的儿童，一个是成人的意识形态中的儿童，前者是客观存在，后者是主观意识，前者是个性化的实存，后者是普遍的假设。

<<儿童文学概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>