

<<明清小说分类选讲>>

图书基本信息

书名：<<明清小说分类选讲>>

13位ISBN编号：9787040220612

10位ISBN编号：704022061X

出版时间：2007-10

出版范围：高等教育

作者：谭帆

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;明清小说分类选讲&gt;&gt;

## 前言

在源远流长、异彩纷呈的中国文学中，有两个要项值得关注：一是体裁，一是题材。体裁关乎形式，题材关乎内容。

诗、词、文、赋、小说、戏曲等，属于体裁的范围；而送别思归、边塞征旅、山水田园、咏史怀古、才子佳人、负心婚变、神仙道化、英雄传奇、神魔志怪、世态人情、公案侠义等，都属于题材的范围。

体裁与题材又是紧密相关、互为体用的：一方面，独特的题材往往会导致旧体裁的变易，甚至催发新体裁的产生；另一方面，特定的体裁也必然会对其所表现的题材形成制约，并影响其风格特点。

无论是体裁，还是题材，受不同时代文化精神、美学追求的影响，都有一个发展流变的过程，并在某一历史时段达到顶点，成为代表性的文学样式和主题。

先秦时期，四言诗、骚体赋和散文独步文坛；两汉以还，散文、乐府、五七言诗与各体赋代有变化；发展到唐宋，诗与词成为最受人瞩目的文体样式；降及元明清，戏曲与小说勃兴，双峰并峙，平分秋色。

近人王国维指出：“凡一代有一代之文学，楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”

”（《宋元戏曲考·序》）说的就是这种情况。

在中国文学演进的历史过程中，伴随着体裁的变化，各类题材也日渐成熟、丰富，几乎涉及社会、政治、人生、自然的各个方面。

而每类题材，不仅各有其鲜明的特点，还呈现出阶段性的变化。

以诗、词而论，边塞征旅诗在盛唐时期最为昌盛，咏史怀古诗则在中晚唐大行其道，北宋时期的词作多吟唱情爱相思，到了南宋，抒发悲愤壮烈的爱国情怀便成了词作的一大特点。

而就总体来看，“诗庄词媚”则可视作诗词两种文体风格的基本分野。

如果变换视角，调整思维，就可以发现：题材与体裁、风格、时代不仅紧密关联，而且各类体裁、题材都是可以作为专题展开论述，构成若干部文学小史的。

而从文学的体裁和题材入手，也不失为一种了解各体各类文学特点的有效途径。

## <<明清小说分类选讲>>

### 内容概要

《明清小说分类选讲》是普通高等教育“十一五”国家级规划教材，是“中国古代文学分类选讲”系列教材之一。

该教材首章为导论，系统地描述了明清小说的发展演变与全书的写作思路，末章则提供了一份明清小说研究的阅读书目，为读者的进一步研究指明了治学路径。

该书的主体部分共八章，与以往类似教材和专著不同的是，《明清小说分类选讲》对明清小说作品的分析论述并非刻板地按照时代顺序，而是依据内容、语言、篇幅将其分为讲史演义、英雄传奇、神魔、世情、公案侠义、讽刺谴责、传奇志怪、话本小说八大类，各列一章，每章都有对本类题材作品的综论，同时在具体选讲过程中结合代表性作品进行解析。

《明清小说分类选讲》可供高校用作中文系和校级通识课程的教材，也可作为一般文史爱好者了解赏析明清小说的普通读物。

## &lt;&lt;明清小说分类选讲&gt;&gt;

## 书籍目录

导论一、明清小说的发展演变二、明清小说的类别划分与本教材的分类依据第一章 讲史演义第一节 讲史演义的兴起一、《三国志演义》的开创之功二、书商、文人的联手炮制三、“资读适意”的《西汉通俗演义》第二节 讲史演义的因革一、讲史演义编创观念与方式的转变二、讲史与艳情的合流：《隋炀帝艳史》三、讲史演义的英雄传奇化：《隋史遗文》四、革故鼎新的《新列国志》五、讲史演义的分支：时事小说第三节 讲史演义的衰蜕一、讲史演义的衰蜕迹象二、“集腋成裘”的《隋唐演义》三、“补古来演义之阙”的《南北史演义》第二章 英雄传奇第一节 《水浒传》：英雄传奇小说的开山与典范之作一、《水浒传》的成书、作者及版本二、从梁山英雄群像看《水浒传》的主题三、《水浒传》对后世英雄传奇小说的示范意义四、《水浒传》的续书第二节 英雄传奇小说的繁盛一、《杨家府演义》等将门世系类作品二、《说岳全传》等民族英雄类作品三、《英烈传》、《飞龙全传》等帝王开国创业类作品四、其他英雄传奇小说第三节 英雄传奇小说的蜕变一、英雄传奇与世情小说的合流二、英雄传奇与侠义公案的交融第三章 神魔小说第一节 神魔小说的渊源第二节 神魔小说的初兴一、“怪力乱神”的恒久魅力二、厚“积”而“薄”发三、脱胎换骨的《西游记》第三节 神魔小说的发展一、东南西北话“四游”二、“另类”的《三教开迷归正演义》第四节 神魔小说的因革一、朝代改易与作家心态的变化二、因袭与变革第五节 神魔小说的衰微一、“尴尬”的《绿野仙踪》二、渐行渐远的“神魔”第四章 世情小说第一节 世情小说的开山之作《金瓶梅》一、《金瓶梅》的创作缘起和作者二、《金瓶梅》的意义和价值三、《金瓶梅》中的性描写第二节 世情小说的发展一、偏向人情的才子佳人型作品二、偏向世态的市井型作品三、《林兰香》四、《歧路灯》第三节 世情小说的巅峰之作《红楼梦》一、伟大小说家的诞生和旷世杰作的问世二、封建大家庭盛极而衰的全景式展示三、《红楼梦》情爱描写的内涵和意义四、《红楼梦》杰出的艺术成就第五章 公案侠义第一节 公案侠义小说的渊源第二节 明代的公案小说一、“似法家书非法家书，似小说亦非小说”的明代短篇公案小说集二、融合文人、民间话语的拟话本公案小说三、《合同文字记》系列作品解读四、《龙图公案》：明代公案小说的代表之作第三节 明代的侠义小说一、《水浒传》的典范效应二、明代侠义小说的新变第四节 清代公案侠义小说一、清代公案侠义小说概况二、《三侠五义》的奇险之美与悬念设计三、清官与侠客的结盟：公案侠义小说的文化内涵第五节 晚清公案、侠义小说一、晚清公案小说的蜕变与转型二、《九命奇冤》与《李公案奇闻》三、晚清侠义小说的繁盛第六章 讽刺谴责第一节 讽刺谴责小说的源头与特性第二节 幻设型的讽刺小说一、冥界鬼故事二、幻境故事三、人与物互变故事第三节 《儒林外史》与写实性的讽刺小说一、世情小说中的讽刺二、《儒林外史》的思想深度三、《儒林外史》的讽刺艺术第四节 晚清谴责小说一、《官场现形记》与《二十年目睹之怪现状》二、《老残游记》与《孽海花》第七章 传奇志怪第一节 明代的传奇志怪小说一、“剪灯三话”二、宋懋澄《负情侬传》与《珠衫》三、《钟情丽集》与中篇传奇小说四、《高坡异纂》等明代志怪与志人小说第二节 清代的传奇小说一、张潮与《虞初新志》二、蒲松龄与《聊斋志异》三、沈复与《浮生六记》第三节 清代的志怪小说一、袁枚与《子不语》二、纪昀与《阅微草堂笔记》三、俞樾与《右台仙馆笔记》第八章 话本小说第一节 话本小说探源第二节 “三言”、“二拍”：话本小说的典范一、冯梦龙、凌濛初与“三言”、“二拍”的创作二、市民悲欢与世态风情三、雅俗交融的叙事艺术第三节 话本小说的发展与演变一、《型世言》与《西湖二集》二、《十二楼》三、《豆棚闲话》四、话本小说的变异与消亡第九章 阅读书目提要主要参考文献

## <<明清小说分类选讲>>

### 编辑推荐

本教材对明清小说的类别划分主要以目前学界比较通行的划分方法和类型概念为依据。考虑到明清小说以章回小说为大宗、话本小说次之、传奇小说和笔记小说又次之，所以，我们的类别划分也以章回小说为主体，先大致以题材为区分原则将其划分为“讲史演义”、“英雄传奇”、“神魔小说”、“世情小说”、“公案侠义”、“讽刺谴责”六类，再以不同文体的“传奇志怪”、“话本小说”补足。

需要说明的是，类别划分只是一个大概的区别，或多或少带有交叉、重叠的痕迹，如“讲史演义”与“英雄传奇”之间就不可避免地存在着重叠的现象。

<<明清小说分类选讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>