

<<多媒体技术基础与应用>>

图书基本信息

书名：<<多媒体技术基础与应用>>

13位ISBN编号：9787040219548

10位ISBN编号：7040219549

出版时间：2007-8

出版范围：高等教育

作者：鄂大伟

页数：349

字数：550000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<多媒体技术基础与应用>>

前言

本书的第1版写于两年前，自那时以来，多媒体及其相关技术又有了飞速的发展，一些新的应用领域正在开拓。

为了使教材内容能够跟上多媒体技术的进步，作者在原有内容的基础上，对全书内容进行了较大的改动，力图反映这些最新的技术成果。

本教材第2版较之第1版虽然许多内容进行了修订，但其基本目的还是一致的，那就是试图将技术理论基础与应用相结合。

理论为进一步的学习提供基础，而应用使学生更接近于多媒体系统的实际环境。

第2版教材更加注重教学内容的知识性、可读性和应用性，在内容安排上注意满足多种层次教学的需要。

在编写过程中，力求能在结构上和内容上有所创新，有较鲜明的特色。

一是取材新颖，编排风格图文并茂。

许多内容取自于国内外最新的资料和文献资源，以反映多媒体技术当前的最新发展；二是为使学生了解多媒体技术的全貌，开拓视野，对在多媒体技术发展历史上出现的重要事件、人物或概念以提示方式介绍，旨在增加知识性；三是全书包含的信息量较大，深浅程度不求一致，目的是让具有不同需求的读者都有所收益。

组织教学时可根据教学对象的专业背景和需要对内容加以调整，使“深者得其深，浅者得其浅。”

在编写过程中参考了大量中外学者的文献和资料，还得益于高等教育出版社的大力支持和帮助，在此一并致谢。

多媒体技术的发展一日千里，相关的每个领域都变得越来越精微和深奥。

囿于作者的水平及篇幅，本书内容难以准确反映和把握多媒体技术的整体与全貌，疏漏、悖谬之处，恳请读者指正。

以期冀广收博见，嘉惠来学。

<<多媒体技术基础与应用>>

内容概要

本书是普通高等教育“十一五”国家级规划教材。

本书从多媒体技术原理与应用的视角，对多媒体的主要应用领域及相关技术做了全面的阐述。主要内容包括多媒体技术概论、多媒体计算机系统、多媒体光盘存储系统、多媒体音频信息处理技术、数字图像处理技术、计算机图形学与图形处理技术、多媒体视频信息处理技术、计算机动画、数据压缩编码技术与JPEG标准、运动图像压缩标准MPEG、多媒体辅助设备、多媒体通信与网络技术、多媒体电子出版物与著作工具等。

全书融思想性、科学性与知识性于一体，概念清晰正确，原理简洁明了，知识新颖实用，材料丰富可靠，插图精美细致。

为方便教学与实践，高等教育出版社高等理工资源网上提供了丰富的教学资源及上机实验指导，网址为：<http://www.hep—st.com.cn>。

本书可作为高等学校相关专业的多媒体技术基础教材，对于希望全面了解多媒体技术的读者，也是一本很好的入门教科书。

<<多媒体技术基础与应用>>

书籍目录

第1章 多媒体技术概论	1.1 多媒体的概念	1.2 多媒体技术的发展	1.3 多媒体的应用领域	1.4 多媒体数据的特性与表现形式	1.5 多媒体关键技术	习题一	第2章 多媒体计算机系统	2.1 多媒体计算机系统的组成及其发展	2.2 多媒体计算机主机系统	2.3 磁存储系统及其工作原理	2.4 显示系统及其工作原理	2.5 多媒体信息处理器及芯片	习题二	第3章 多媒体光盘存储系统	3.1 光盘存储系统	3.2 光盘的标准	3.3 光存储介质的结构与工作原理	3.4 光盘数据编码与光盘生产过程	3.5 光盘与光盘镜像服务器	习题三	第4章 多媒体音频信息处理	4.1 音频信号及其概念	4.2 模拟音频的数字化过程	4.3 声卡	4.4 音频文件的格式与处理软件	4.5 乐器数字接口-MIDI	习题四	第5章 数字图像处理技术	5.1 数字图像处理概述	5.2 数字图像处理的主要研究内容	5.3 图像与图像数字化过程	5.4 图像处理中的色彩学知识	5.5 位图绘画与编辑	5.6 图像文件格式与图像处理软件	习题五	第6章 计算机图形学与图形处理技术	6.1 计算机图形学概论	6.2 计算机图形学的发展与应用	6.3 二维矢量绘图与编辑	6.4 三维真实感图形技术	6.5 实时真实感图形学技术	6.6 矢量图格式与绘图软件	习题六	第7章 多媒体视频信息处理	7.1 视频基础知识	7.2 广播电视信号及其标准	7.3 数字电视	7.4 视频的数字化过程	7.5 数字视频处理系统	习题七	第8章 计算机动画	第9章 数据压缩编码技术与JPEG标准	第10章 运动图像压缩标准MPEG	第11章 多媒体辅助设备	第12章 多媒体通信与网络技术	第13章 多媒体电子出版物与著作工具
-------------	------------	--------------	--------------	-------------------	-------------	-----	--------------	---------------------	----------------	-----------------	----------------	-----------------	-----	---------------	------------	-----------	-------------------	-------------------	----------------	-----	---------------	--------------	----------------	--------	------------------	-----------------	-----	--------------	--------------	-------------------	----------------	-----------------	-------------	-------------------	-----	-------------------	--------------	------------------	---------------	---------------	----------------	----------------	-----	---------------	------------	----------------	----------	--------------	--------------	-----	-----------	---------------------	-------------------	--------------	-----------------	--------------------

章节摘录

版权页：插图：1.2.1信息载体革命的3个重要里程碑无论信息处理技术多么先进，信息都必须存储在一定的介质之上。

信息存储技术在其发展的历程上，经历了信息载体的3次革命。

就信息保存而言，在文字未产生之前，人们只能以大脑作为惟一的存储器，所以那时的知识本质上都是传说（Legend），而博闻强记也就成为一种特别重要的能力。

文字记载使这一局面大大改观。

历史学家通常把文字的出现当做文明史的开端。

文字记载是人在大脑之外寻找记忆载体的方式，克服了声音语言的转瞬即逝性，能把信息长久保存下来。

通过文字记载，人的思想和有关历史事件的传说得到保存、复制和流传，扩展了人类的交流和社会活动的空间，人类由此才有了历史。

文字的出现是人类历史上第一次划时代的信息载体革命，这场革命的实质就是实现了脑外信息存储方式。

人们为了记载事件、传播经验和知识，创造了早期的文字符号，并寻求记载这些字符的媒介。

由于受当时生产手段的限制，人们只能将文字符号记载在自然物体上（如甲骨文、石刻等）（图1-4）

。由于记载文字的材料十分昂贵，因此只能将重要事件做简要记载。

大多数人的经验只能靠口头传播，这严重影响了社会文化的发展。

印刷术的发明，大大改变了这种状况，人们积累的经验可以写成文字，进行大批量的复制、传播，从而使更多的人有了读书的机会。

正是在这个背景下，印刷术应运而生，它是人类历史上规模空前的信息复制革命，也可以说是继文字出现之后的第二次信息载体革命。

<<多媒体技术基础与应用>>

编辑推荐

《多媒体技术基础与应用(第3版)》是普通高等教育“十一五”国家级规划教材,高等学校多媒体技术课程系列教材之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>