

<<唐宋诗分类选讲>>

图书基本信息

书名：<<唐宋诗分类选讲>>

13位ISBN编号：9787040215731

10位ISBN编号：704021573X

出版时间：2007-7

出版范围：高等教育

作者：尚永亮

页数：421

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;唐宋诗分类选讲&gt;&gt;

## 前言

在源远流长、异彩纷呈的中国文学中，有两个要项值得关注：一是体裁，一是题材。体裁关乎形式，题材关乎内容。

诗、词、文、赋、小说、戏曲等，属于体裁的范围；而送别思归、边塞征旅、山水田园、咏史怀古、才子佳人、负心婚变、神仙道化、英雄传奇、神魔志怪、世态人情、公案侠义等，都属于题材的范围。

体裁与题材又是紧密相关、互为体用的：一方面，独特的题材往往会导致旧体裁的变易，甚至催发新体裁的产生；另一方面，特定的体裁也必然会对其所表现的题材形成制约，并影响其风格特点。

无论是体裁，还是题材，受不同时代文化精神、美学追求的影响，都有一个发展流变的过程，并在某一历史时段达到顶点，成为代表性的文学样式和主题。

先秦时期，四言诗、骚体赋和散文独步文坛；两汉以还，散文、乐府、五七言诗与各体赋代有变化；发展到唐宋，诗与词成为最受人瞩目的文体样式；降及元明清，戏曲与小说勃兴，双峰并峙，平分秋色。

近人王国维指出：“凡一代有一代之文学，楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”

”（《宋元戏曲考·序》）说的就是这种情况。

在中国文学演进的历史过程中，伴随着体裁的变化，各类题材也日渐成熟、丰富，几乎涉及社会、政治、人生、自然的各个方面。

而每类题材，不仅各有其鲜明的特点，还呈现出阶段性的变化。

以诗、词而论，边塞征旅诗在盛唐时期最为昌盛，咏史怀古诗则在中晚唐大行其道，北宋时期的词作多吟唱情爱相思，到了南宋，抒发悲愤壮烈的爱国情怀便成了词作的一大特点。

而就总体来看，“诗庄词媚”则可视作诗词两种文体风格的基本分野。

如果变换视角，调整思维，就可以发现：题材与体裁、风格、时代不仅紧密关联，而且各类体裁、题材都是可以作为专题展开论述，构成若干部文学小史的。

而从文学的体裁和题材入手，也不失为一种了解各体各类文学特点的有效途径。

中国文学史，作为一门成熟的学科，已经走过了一个世纪的历程，形成了以文学史和作品选相辅相成来把握文学史的成熟模式。

## <<唐宋诗分类选讲>>

### 内容概要

本书为“中国古代文学分类选讲”系列教材之一，是一部以全面介绍和品析唐宋诗歌为主旨的专门教材。

书中采用分类编排的形式，将唐宋诗歌分为赠别思归、情爱悼亡、言志咏怀、贬谪流放、忧民伤乱、边塞战争、咏史怀古、山水田园八大类型，注重点、线、面的结合，兼顾各类型诗歌的总体特色和发展流变，而对作品的解读分析为主。

全书论析深入、文笔流畅，生动活泼，图文并茂，既富学理性。

又具通俗性，以提高学生的艺术感悟力和基础知识为旨归。

本书既适用于高校中文系和校级通识课程的教学，也可作为文史爱好者了解唐宋诗的欣赏生读物。

## <<唐宋诗分类选讲>>

### 书籍目录

导论 一、唐宋诗的发展嬗变 二、唐宋诗的特点及其异同 三、唐宋诗的类别及本教材的分类依据  
第一章 赠别思归 第一节 赠别思归诗的演进历程 第二节 唐宋赠别诗的格调变化 一、初盛唐：浪漫之别 二、中晚唐：悲凉之别 三、北宋：沉重之别 四、南宋：悲愤之别 第三节 唐宋思归诗的类型 一、宦游思归型 二、漫游思归型 三、无家可归型 四、思归实现型 第四节 赠别思归诗产生的原因和特征 一、赠别诗的缘起与时空模式 二、思归诗的产生原因与特点  
第二章 情爱悼亡 第一节 兴象玲珑的抒情短章 一、玲珑明月传深情 二、乐府民歌唱心声 三、凄艳感伤写真意 第二节 情意隽永的叙事长篇 一、言情长诗的叙事方式与表现内容 二、言情叙事诗的艺术特征 第三节 哀婉凄绝的生死恋歌 一、时空阻隔之痛.....第三章 咏物言志第四章 忧民伤乱第六章 边塞战争第七章 咏史怀古第八章 山水田园第九章 体制格律第十章名著导读主要参考文献后记

## &lt;&lt;唐宋诗分类选讲&gt;&gt;

## 章节摘录

游子思归而终得实现的例证，并不罕见，许多送别诗所送的就是归里的游子，如杨炯《夜送赵纵》即明言“送君还旧府”；陈子昂《送客》说“江南多佳树，归客赠生平”，可知所送之客将归洞庭故里；黄庭坚《送王郎》诗想象被送者“有弟有弟力持家，妇能养姑供珍鲑。

儿大诗书女丝麻，公但读书煮春茶”，说明王郎此去是回乡。

此外，有不少送别诗从题目即可见出是送人还故乡，如王维《送沈子福归江东》、杜甫《送韩十四江东省觐》、刘长卿《穆陵关北逢人归渔阳》、范成大（1126.-1193）《送周子充左史奉祠归庐陵》、杨万里（1127-1206）《送王监簿民瞻南归》、姜夔（1155-1221）《送刘帅归蜀》等。

这些归客都将踏上归途，都是思归情怀的实践者。

张籍《贼平后送人北归》诗有“他乡生白发，旧国见青山”句，以虚笔拟写出了游子久客他乡终于归来的欣慰。

诗人自抒归里情怀的当以贺知章（659-744）《回乡偶书二首》为代表，其一是妇孺皆知的名篇：

少小离家老大回，乡音未改鬓毛衰。

儿童相见不相识，笑问客从何处来？ 久客伤老是历来人们对此诗主旨的体认，其实未然。

作者于武则天证圣元年（695）进士及第，离家赴进士试时年已三十七岁。

因而从实际情况看，不可把“少小”泥读为少年。

特别是在“人生七十古来稀”的那个时代，三十七岁足以称为中年。

但对于八十六岁的老人来说，回望五十年前的离家远游，称为“少小离家”却是一种独特的心理感受，是五十年岁月沧桑的体认。

对于农耕社会成员而言，叶落归根是一种共同的梦想；功成身退作为士子的又一个梦想，所退的最终目的地也是生于斯长于斯的故乡，家乡是人生起点也是终点。

<<唐宋诗分类选讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>