

<<外国美术史及作品鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<外国美术史及作品鉴赏>>

13位ISBN编号：9787040214833

10位ISBN编号：7040214830

出版时间：2007-12

出版范围：高等教育

作者：《外国美术史及作品鉴赏》教材编写组 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<外国美术史及作品鉴赏>>

内容概要

本书分四编系统地介绍了外国美术在原始、上古、中世纪、近代、现代各个历史时期的发展概况，同时对各时期的主要艺术流派的酝酿与诞生、基本特征、作家与作品进行了生动的阐述。本书文风朴实，表达深入浅出，介绍的作品丰富、具有代表性，并附有教学资源光盘。适用于艺术院校师生，也可供高等院校学生选修使用，亦可作为艺术爱好者的读物。

<<外国美术史及作品鉴赏>>

书籍目录

第一编 原始、上古美术（旧石器时代晚期—公元5世纪）概述 第一章 原始美术 第一节 原始美术的酝酿与诞生 第二节 原始美术的基本特征 第三节 作家与作品鉴赏 第二章 古埃及与两河流域美术 第一节 古埃及的美术 第二节 两河流域美术 第三章 古希腊美术 第一节 古希腊美术的酝酿与诞生 第二节 古希腊美术的基本特征 第三节 古希腊各时期作品鉴赏 第四章 古罗马美术 第一节 古罗马美术的酝酿与诞生 第二节 古罗马美术的基本特征 第三节 作家与作品鉴赏 第五章 古美洲、古非洲、古印度美术 第一节 古美洲美术 第二节 古非洲美术 第三节 古印度美术 第二编 中世纪美术（公元5世纪—公元15世纪）概述 第一章 基督教美术 第一节 基督教美术的酝酿与诞生 第二节 基督教美术的基本特征 第三节 作家与作品鉴赏 第二章 伊斯兰美术 第一节 伊斯兰美术的诞生 第二节 伊斯兰美术的基本特征 第三节 作家与作品鉴赏 第三章 佛教美术 第一节 佛教美术的诞生 第二节 佛教美术的基本特征 第三节 作家与作品鉴赏 第三编 近代美术（公元15世纪—公元19世纪）概述 第一章 文艺复兴时期美术 第二章 巴洛克与洛可可美术 第三章 学院派、古典主义、新古典主义美术 第四章 浪漫主义与现实主义美术 第五章 印象主义与新印象主义美术 第四编 现代美术（公元20世纪）概述 第一章 现代美术的前奏 第二章 现代美术中的现代主义美术 第三章 现代美术中的现实主义美术 参考书目 彩图索引 后记 再版后记

<<外国美术史及作品鉴赏>>

章节摘录

版权页：插图：古埃及法老们的雕像是十分严格地遵循埃及艺术法则，在保持特征的同时大力美化而完成的。

而另一批雕塑却不然，由于等级的差别，使制作雕像的艺术家稍有了发挥的自由。

第四王朝末至第五王朝初，古代埃及出现一批盘膝蹲坐姿势的人物雕像，图1—2—1—5就是古埃及政府机构中的书吏。

埃及的文字是僧侣阶层和王府的专利，只有皇族的公子才有可能学习文字，所以任书吏的人一开始仅限于王室嫡系成员，书吏的职务当时颇受尊敬。

这一大批书吏坐像中，以此件“书吏凯伊”最为精彩。

它创作于约公元前2600年，藏于巴黎罗浮宫，高53.3公分，石灰石刻制，涂有色彩。

盘膝蹲坐的书吏把记事的纸草卷展开在双膝间，手握芦插笔，脸上露出小心谨慎和专心致志的神情，凝神谛听，准备记录。

雕像主人所属的官僚阶层不在神圣的范围之内，因此尽管雕像的动作和姿态虽然都必须与法老们的一样按“正面律”的法则来安排，但躯体和一些细微的表情却可以比王者们更写实，甚至不避讳生理上的某些缺陷，相对的有一定程度的个性代表性。

书吏由于长期蹲坐，从事文职工作，职业特征通过对清癯的面容、细长的手指的刻画表现出来，紧闭的嘴唇表现出专注的沉思。

松弛的皮肉，略为凸出的腹部，厚厚的脂肪层和过于肥胖的躯体，在雕像接近对象的原貌同时，有了更多的真实感。

脸部表情细致入微，沉静而不呆板，双目炯炯有神，与躯体的臃肿形成鲜明的对比，是古埃及雕像中不多见的一件精品。

<<外国美术史及作品鉴赏>>

编辑推荐

《外国美术史及作品鉴赏》由高等教育出版社出版。

<<外国美术史及作品鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>