

<<素描>>

图书基本信息

书名：<<素描>>

13位ISBN编号：9787040211788

10位ISBN编号：7040211785

出版时间：2007-8

出版时间：高等教育出版社

作者：潘虎 / 吴尚文

页数：193

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

美术特色学校高中美术系列教材编写得很好，教材由浅入深，由易及难。既有基础知识，又有示范，还有名画赏析；既有素描、色彩、速写等美术基本功训练，又有《字体创意》、《图形创意》、《构成艺术》，以及《装饰绘画》等启发智力、提高创新能力和艺术素质的艺术设计、美术创作训练。不仅非常系统，而且具有相当高的艺术水准。

这里凝聚着中央工艺美术学院附中的美术教师多年的教学经验和心血，体现着这所特色学校的教学水平和教学成果。

作为一所以美术教育为特色的高中，作为清华大学美术学院的生源基地实验学校，20多年来，中央工艺美术学院附中向清华大学美术学院、中央美术学院、中国美术学院等全国著名高等艺术院校输送了数以千计的高质量、高水平的艺术学子，在全国美术特色学校中成绩斐然。

这里聚集着一大批热爱艺术教育的高水平教师，他们为祖国的艺术教育事业呕心沥血，不断探索，不断创新。

他们不仅重视学生的艺术基本功训练，而且毫不放松文化课的教学，在“手”与“脑”、艺术实践与文化修养两个方面努力提高学生的整体素质，为我国高中美术教育创出了一条值得借鉴的道路，为学生未来的发展打下了坚实的基础。

他们的经验值得推广。

这套教材不仅适合高中美术教育，而且也是广大美术爱好者自学的良师益友。

衷心祝愿中央工艺美术学院附中在美术特色教育方面再创新的辉煌！

<<素描>>

内容概要

《素描（3年级）》为三年级开设素描课所使用的教材，是针对美术高考的需要而编写的教材。

《素描（3年级）》内容分为四章：第一章讲述静物结构素描和静物全因素素描，强调基础训练的扎实和稳健，同时为高考可能出现的静物素描考试内容做好准备。

第二章头像素描、第三章胸像和半身像素描，以及第四章考试作业分析和优秀作业欣赏，从理解素描的本质规律和思维方式上进行了系统的梳理，以循序渐进的教学进度，使学生了解高三考生应该具备的能力，以及应该掌握的观察方法和表现手段。

《素描（3年级）》是作者对近年来教学成果的总结和展示，不仅理论新颖，而且作业也达到了一定的水平。

《素描（3年级）》既适用于美术特色学校的高三教学，同时也适用于中专、中职、中技学生学习使用，更可作为广大美术专业考生的参考工具书。

作者简介

潘虎，1975年生，1997年毕业于首都师范大学美术学院油画系，现任教于中央工艺美院附中。

吴尚文，1982年生，2004年毕业于首都师范大学美术学院油画系，现任教于中央工艺美院附中。
爱好摄影与音乐。

书籍目录

第一章 静物结构素描和静物全因素素描第一节 静物结构素描的作用第二节 静物结构素描的画法一、构图二、比例、透视和特征三、线四、空间和体积五、适当的细节,固有色、高光第三节 静物结构素描和静物全因素素描的关系一、静物结构素描与静物全因素素描在步骤上的异同二、以静物结构素描的手法画静物全因素素描第四节 静物结构素描与静物全因素素描欣赏一、静物素描中蕴涵的素描基本理论二、作业欣赏第二章 头像素描第一节 老人像长期作业一、为什么要做长期作业二、从老人像开始三、作业分析与欣赏第二节 男青年长期作业一、观察与分析二、具体的绘画过程三、作业分析与欣赏第三节 女青年长期作业一、观察与分析二、调子的变化三、作业分析与欣赏第四节 男青年短期作业一、短期作业的训练目的二、观察与分析三、具体的绘画过程四、作业分析与欣赏第五节 女青年短期作业一、取舍与虚实二、表现手段的变化和质感的表现三、暗示和留白四、作业分析与欣赏第六节 头像默写一、对头像默写的分析二、头像默写的优势和特点三、作业分析与欣赏第三章 胸像和半身像素描第一节 胸像素描一、胸像素描的特点二、作业分析与欣赏第二节 半身像素描一、半身像素描的特点二、手的结构和表现三、半身像素描表现中容易出现的问题四、作业分析与欣赏第四章 考试作业分析和优秀作业欣赏第一节 考试作业分析第二节 优秀作业欣赏一、静物素描二、石膏像素描三、头像写生四、半身像素描

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>