

<<西方文论>>

图书基本信息

书名：<<西方文论>>

13位ISBN编号：9787040208535

10位ISBN编号：7040208539

出版时间：2007-4

出版时间：高等教育出版社

作者：孟庆枢

页数：471

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西方文论>>

### 内容概要

本书是在教育部师范司组织编写的中学教师进修高等师范本科(专科起点)教材《西方文论》基础上,根据新的教学形势,修订而成的高等院校教材。

本书配有《西方文论选》一册。

本书详细描述了从古希腊到20世纪西方文论的发展脉络,并对西方文论家、文论著述作了细致、独到的分析、评述。

第2版总体上对全书章节作了结构上的调整和内容上的修改,进一步充实读者反应批评、伊瑟尔、海德格尔等章节,增加了巴赫金的文艺思想;重点修订了西方马克思主义文论部分;对20世纪西方文论中的一些重要流派如后现代主义等作了全面调整;第2版论述上更加严谨、准确。

本书适用作中学教师进修高等师范本科学习用书和高等院校本科选修教材及考研参考书,也可供社会读者阅读。

## &lt;&lt;西方文论&gt;&gt;

## 作者简介

孟庆枢（1943-），吉林长春市人，出生于中医世家。

东北师范大学首批资深教授，东北师范大学比较文学研究中心主任、博士生导师。

多年从事比较诗学、中日比较文学、日本近现代文学研究。

中国比较文学学会理事、中日比较文学研究会副会长、中俄比较文学研究会理事。

1986年赴日本国学院大学留学，研修日本近现代文学，1991年赴莫斯科大学研修19世纪俄国文学批评

。多次赴日本、俄国及欧洲各国讲学或参加国际学术会议。

主持国家社科基金“七五”项目“日本近代文艺思潮与中国现代文学”、国家教委“九五”项目“从川端康成到大江健三郎”、“十五”项目“20世纪日本文学批评史”，现正主持国家社科基金“十一五”项目“当代日本文学纪事”和国际合作项目“中日比较诗学”。

出版专著《孟庆枢自选集》、《日本近代文学思潮与中国现代文学》、《中国比较文学十论》等五部（含合著）。

出版译著（文艺理论著作、作品）300万字以上。

在《人民日报》、《光明日报》、《外国文学评论》、《社会科学战线》、《日本学刊》和国外《日本近代文学》等学术刊物发表论文100多篇。

曾获曾宪梓奖、长春市政府奖等奖项多次。

## &lt;&lt;西方文论&gt;&gt;

## 书籍目录

导论第一章 古希腊罗马文艺理论 引论 第一节 柏拉图的文艺思想 一、文艺与世界的关系 二、文艺的社会功能 三、文艺创作的原动力 第二节 亚里士多德的文艺思想 一、文艺的本质 二、悲剧观念 三、文艺的心理和社会功能 第三节 古罗马时代的文艺思想 一、贺拉斯和他的《诗艺》 二、朗吉弩斯和他的《论崇高》 小结 思考题第二章 中世纪文艺理论 引论 第一节 圣奥古斯丁的基督教文艺观 一、奥古斯丁的思想历程及背景 二、奥古斯丁的文艺思想 三、皮拉及乌斯与奥古斯丁在神学和文艺思想上的对立 第二节 托马斯阿奎那的基督教文艺观 一、从安瑟伦的信仰主义先验论到阿奎那的《神学全书》 二、阿奎那自然神学的文艺观 三、奥凯姆的经验论与阿奎那自然神学的对立 第三节 基督教文艺思想的分野与但丁的文艺观 一、厄里根那的文艺思想 二、阿伯拉尔文艺思想 三、但丁的文艺思想 小结 思考题第三章 文艺复兴至启蒙运动时期的文艺理论 引论 第一节 文艺复兴文艺理论 一、锡德尼的《为诗辩护》 二、达芬奇的画论 三、卡斯特尔维屈罗的《(诗学)诠释》 第二节 新古典主义文艺理论 一、布瓦洛的《诗的艺术》 二、蒲柏的《论批评》 第三节 启蒙运动文艺理论 一、狄德罗的《论戏剧诗》 二、莱辛的《拉奥孔》 三、维柯的《新科学》 小结 思考题第四章 德国古典文艺理论 引论 第一节 康德的文艺思想 一、关于审美活动的特征 二、艺术与非艺术的区别 三、艺术美是审美观念的表现 四、艺术是自由的感性游戏 五、艺术天才论 第二节 黑格尔的文艺思想 一、艺术美的本质特征 二、艺术发展的历史类型 三、理想性格论 四、悲剧冲突论 五、艺术创造论 第三节 歌德与席勒的文艺思想 一、歌德的文艺观 二、席勒的文艺观 小结 思考题第五章 19世纪主导文艺理论第六章 唯意志论文艺理论第七章 早期现代主义文艺理论第八章 精神分析批评与原型批评文艺理论第九章 形式主义文艺理论第十章 现象学与存在主义文艺理论第十一章 文艺阐释学与接受理论第十二章 西方马克思主义文艺理论第十三章 当代西方文艺理论第1版后记第2版后记

## 章节摘录

版权页： 一、厄里根那的文艺思想 厄里根那（Johannes Scotus Erigena，810—877）是中世纪著名的神学家、翻译家和注释家，是最后一位新柏拉图主义者和最早一位经院哲学家，也是欧洲最大胆、最有独创性的思想家之一。

厄里根那的早年经历不详，但他的名字（Eri-gena）意思是“生于爱尔兰”，又由于他在当时才具卓著，于是被人称为“来自暗空的一颗流星”。

他站在基督教立场，译介了大量希腊和新柏拉图主义作品，如公元858年，他应希腊国王密奇尔（Michael）的要求，将伪狄奥尼修斯的部分著作译为拉丁文并加以注释，是第一个把新柏拉图主义引进西欧思想领域的人，这一引进对基督教神学发生了深刻而全面的影响。

中世纪经院哲学从形成时起，致力于求得“一切可能达到的真理”的哲学研究就把讲习基督教信仰纳入了自己的范围，经院哲学由此而形成了兼备神学的特征。

虽然奥古斯丁和其他早期教父们都曾提出过哲学要以神学为首务，但真正对此作出明确表述的则是6世纪的波伊修斯，他作为“经院哲学的奠基者之一”说过一句话：“尽你的所能把信仰与理性结合起来。”

”这句话说的即是经院哲学的实质。

关于伪狄奥尼修斯的著作在9世纪被厄里根那译为拉丁文一事，本身就是一个值得注意的现象，它比作者的时代晚了400年，而且译者还是中世纪哲学的重要人物。

那么，具有泛神论倾向的厄里根那怎么会重视宣扬至圣上帝的伪狄奥尼修斯呢？

原来，厄里根那在他的《自然的分类》中以自己独特的方式发展了伪狄奥尼修斯的新柏拉图主义，事实上他是要在伪狄奥尼修斯的神秘主义基础上建立一个具有泛神论性质的思想体系，即借助来自东方的神秘主义思想提高自然的地位，削弱教会的作用。

几百年之后，教会终于意识到了对自身构成的威胁，于是谴责了厄里根那的这一著作。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>