

<<艺术概论>>

图书基本信息

书名：<<艺术概论>>

13位ISBN编号：9787040207750

10位ISBN编号：7040207753

出版时间：2007-8-1

出版时间：高等教育出版社

作者：郑锦扬 编

页数：289

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术概论>>

内容概要

本书是为艺术类各专业本科生编撰的艺术理论基础教程。

全书由上篇艺术原理和下篇艺术门类组成，共12章。

上篇讨论了艺术起源与发展、艺术本质与特征、艺术与环境、艺术的功能与作用、艺术创作与作品、艺术鉴赏与评论等艺术理论的基本问题。

下篇讨论了音乐、美术、舞蹈、戏剧、电影电视与网络艺术、文学这六个重要的艺术门类的历史发展、基本类型、主要特征。

本书坚持以马克思主义文艺思想为指导，关注艺术与艺术理论发展的前沿，有选择地吸收了艺术理论中的有关成果和艺术实践中的有关作品等，使本书有较强的时代感。

本书既适用于艺术类各专业的本科教学，也可作为公共艺术教育的艺术理论教学用书以及艺术理论工作者和爱好者的参考读物。

<<艺术概论>>

书籍目录

上篇 艺术原理

第一章 艺术起源与发展

第一节 艺术的起源

第二节 艺术的发展

第二章 艺术本质与特征

第一节 艺术的本质

第二节 艺术的特征

第三章 艺术与环境

第一节 艺术与自然环境

第二节 艺术与人文环境

第四章 艺术的功能与作用

第一节 艺术的主要功用

第二节 艺术的其他功用

第三节 艺术功用的特点

第五章 艺术创作与作品

第一节 艺术创作

第二节 艺术作品

第六章 艺术鉴赏与评论

第一节 艺术鉴赏

第二节 艺术评论

下篇 艺术门类

第七章 音乐

第一节 音乐的起源与发展

第二节 音乐的种类

第三节 音乐的特征

第八章 美术

第一节 美术的产生与发展

第二节 美术的种类

第三节 美术的特征

第九章 舞蹈

第一节 舞蹈的形成与发展

第二节 舞蹈的种类

第三节 舞蹈的特征

第十章 戏剧

第一节 西方戏剧的形成与发展

第二节 中国戏曲的形成与发展

第三节 戏剧的种类

第四节 戏剧的特征

第十一章 电影、电视与网络艺术

第一节 电影艺术

第二节 电视艺术

第三节 网络艺术

第十二章 文学

第一节 文学的产生与发展

第二节 文学的种类

<<艺术概论>>

第三节 文学的特征

第一版(专科版)后记

第二版(本科版)后记

章节摘录

第二章 艺术本质与特征： 第二节 艺术的特征： 一、艺术的形象性特征： 首先，我们需要弄清艺术形象的含义与特点。

在日常生活中，人们惯于以“形象”来指称一切能让人眼见的事物的外貌或形体姿态，它是客观事物本身原有的外部感性形式。

艺术形象的含义与此虽有内在的联系，但又不能完全等同。

因为，艺术形象是艺术家审美创造的产物，它具有审美的属性，是主观和客观两种因素相互作用的结果，是主客观的统一。

正是由于这个缘故，艺术形象就包含有物象和心象两个层次。

它可以为物、为实、为真；也可以为情、为虚、为幻。

它不单单是视觉形象，而且也有听觉形象和触觉形象。

它的感性存在形态，可以是凝固、静止的，也可以是流动、变幻的。

总之，凡是能够把艺术创造者在与外在世界的相互作用中产生的内在的审美信息与精神意向，借助一定的物质媒介传达出来，从而使人通过直觉即能领悟的感性存在形态，就是艺术形象。

所以，像法国19世纪现实主义画家库尔贝那样，带着审美感情极为真实地描绘出生活中的人物和场景，固然是艺术形象的创造，而像现代抽象主义画家康定斯基那样，以符号性的形式构成来表现主观审美感情，也是一种艺术形象的创造。

因为，所谓“抽象艺术”，毕竟是用形体、线条、色彩组成的象征着某种审美感情的视觉图像，仍具备感性存在形态，所以“抽象艺术”的形式也应称为艺术形象。

事实上，艺术形象的感性存在，并不只是体现在形象的形体外貌上，更多的则是呈现于物象和心象的统一中，甚至还会以心象形态呈现出来。

如在音乐和某些文学作品里，在那些现代抽象主义画家的作品里，虽然没有任何现实事物形体外貌的描绘，但却能给人感性体验的情调、意绪、情境和氛围，从而打动人心。

那么，艺术形象自身有什么特点呢？

一般说来，可从三个方面去把握： 第一，艺术形象是具体可感而富有个性的。

这就是说，任何艺术形象都必定是以视觉形态、听觉形态或通过想象能够唤起感官印象的语言描述形态呈现于欣赏者面前，并且，这种感性形态总是极富特色。

因为只有富于特征的、生动活泼的、具体可感的东西，才能唤起人的情感，让人陶醉于其中，激发欣赏者的审美感悟。

从根本上说，人毕竟是现实社会的人，他要求了解、欣赏与自己有关的时代、生活和人生，并且总是要求在其既相通又有别的感性对象中获得交流，从而在审美观照中经历一种新的感性体验，进而领悟不可言传的精神意蕴。

<<艺术概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>