

<<计算机音频处理技术-Adobe Aud>>

图书基本信息

书名：<<计算机音频处理技术-Adobe Audition2.0>>

13位ISBN编号：9787040207378

10位ISBN编号：7040207370

出版时间：2007-1

出版范围：高等教育

作者：刘强

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

为了更好地配合软件产业的规范化以及软件基础人才准入制度的标准化、规范化工作，顺利开展软件人才技术认定工作，中国软件行业协会（CSIA）在积极执行政府委托的“双软认定”（软件企业认定和软件产品认定）工作的同时，成立了专门从事教育与培训相关工作的教育与培训委员会（ETC），并协同行业专家建立了软件人才技术认证体系。

为指导参加技术认定人员进行认证考试准备，中国软件行业协会教育与培训委员会组织建设了针对各个软件人才岗位技术认定的职业技术认定课程，并编写了本系列与课程配套的指定学习教材。本系列教材涉及平面设计、多媒体制作、办公应用、网页制作、网络管理等5个方面的内容，目前共计11本。

本书是系列认证教材之一，是为CSIA多媒体制作员证书考试配套的认证课程教材。

全书分为11章，内容包括：音频基础与Audition概述、工作空间、工作流程以及导入、录音与播放、编辑音频、施加效果、多轨混音、音频循环、影片配音、创建5.1环绕声和保存、输出与创建CD等。每章内容都是以精心设计的案例为主线，将多个相关知识点有机地组织起来进行讲解，并对每一个重要知识点都做了相关注释，以帮助读者加深对知识点的掌握，从而在学习过程中掌握Audition在专业音频制作中的基础流程和技巧。

本书是由业内资深人士Adobe的专家组成员编写，语言通俗易懂，从基本技术知识讲起，并结合实践案例，融入了编者在音频制作领域的经验，介绍了音频编辑与合成的技巧。

本书面向Audition 2.0的初中级用户，采用由浅入深、循序渐进的讲述方法：在内容编写上充分考虑到初学者的实际阅读需求，通过大量实用的操作指导和有代表性的实例，让读者直观、迅速地了解Audition 2.0的主要功能，并在讲解过程中随时穿插作者多年的经验与技巧；结合实例与详细的图示的方式来阐述概念；在深入介绍操作方法的同时，还可帮助读者在创作音乐时找到灵感。

无论是希望从事音乐、影视方面工作的人士，还是对音频制作感兴趣的读者，都会从本书中汲取到经验和技巧。

本书由刘强编写，在编写过程中，得到了广大DDC网站的音频和视频爱好者的支持，在此表示衷心的感谢。

为了方便读者学习使用本书，书中涉及的案例和素材将通过DDC传媒网站提供。

本书语言通俗易懂，并配以大量的图示进行讲解，适合作为职业院校相关专业课程的教材。

内容概要

《职业教育标准教材·计算机音频处理技术：Adobe Audition2.0》是中国软件行业协会职业技术认定指定教材，是ACAA中国数字艺术教育联盟职业教育标准教材。

《职业教育标准教材·计算机音频处理技术：Adobe Audition2.0》以培养读者初步的设计能力为宗旨，以案例的形式深入浅出地讲解音频合成软件Adobe Audition 2.0的各项功能及运用技巧。

全书共分为11章，内容包括音频基础与Audition概述；工作空间；工作流程：导入、录音与播放；编辑音频：施加效果；多轨混音；音频循环；影片配音；创建5.1环绕声和保存、输出与创建CD等。

每章内容都是以精心设计的案例对多个知识点进行融会贯通，并在每一个知识点中都设计了相关问题，以帮助读者加深对知识点的掌握，从而在学习过程中掌握使用Audition进行专业音乐制作的基础流程和技巧。

《职业教育标准教材·计算机音频处理技术：Adobe Audition2.0》由ACAA中国数字艺术教育联盟组织编写，作者由资深的Adobe专家组成，语言通俗易懂，并配以图示讲解。

书籍目录

1 音频基础与Audition概述1.1 音频基础知识1.1.1 声音的产生1.1.2 音频度量1.1.3 音频合成基础1.2 认识数字音频1.2.1 模拟音频1.2.2 数字音频1.3 数字音频的专业知识1.3.1 采样率1.3.2 位深度1.3.3 音频文件大小1.3.4 MIDI基础1.4 认识Audition1.4.1 Audition的历史1.4.2 Audition的基本功能与应用领域1.4.3 Audition2.0的新增功能1.5 安装Adobe Production Studio及Audition 2.01.5.1 Audition2.0的系统需求(Windows)1.5.2 安装Adobe Production Studio1.5.3 激活与注册1.6 使用Audition帮助1.6.1 Adobe帮助中心1.6.2 使用帮助课程总结与回顾回顾学习要点学习要点参考2 工作空间2.1 音频工作室2.1.1 广播级音频工作室概览2.1.2 专业录音棚2.1.3 硬件输入与输出2.2 工作空间基础2.2.1 工作空间的定义与基本模式2.2.2 Audition2.0的界面2.2.3 编辑视图和多轨视图2.2.4 切换视图2.3 界面的基本操作方法2.3.1 显示工具栏2.3.2 显示快捷方式栏2.3.3 显示状态栏2.3.4 视图缩放2.3.5 滚动视图2.4 自定义工作空间2.4.1 调板的定位与组合2.4.2 定义调板尺寸2.4.3 调板的打开与关闭2.5 预置工作空间2.5.1 Audition预置工作空间简介2.5.2 管理工作空间2.6 调节界面明暗与自定义快捷键2.6.1 调节界面明暗2.6.2 自定义快捷键课程总结与回顾回顾学习要点学习要点参考3 工作流程3.1 Audition工作流程概述3.2 编辑工作流程3.2.1 打开或创建一个音频文件3.2.2 编辑音频3.2.3 施加音效3.2.4 保存文件3.3 多轨工作流程3.3.1 打开或创建一个项目3.3.2 插入或录制音频文件3.3.3 在时间线上编排素材3.3.4 施加音效3.3.5 混合轨道3.3.6 输出文件3.4 工作流程实战演练3.4.1 导入并插入伴奏3.4.2 噪音采样3.4.3 录音3.4.4 处理与编辑音频3.4.5 包络编辑与混音3.4.6 输出与刻录课程总结与回顾回顾学习要点学习要点参考4 导入、录音与播放4.1 导入音频概述4.2 在编辑视图下导入音频4.2.1 创建空白文件4.2.2 打开音频文件4.2.3 附加音频4.2.4 打开音频时进行格式转换4.3 在多轨视图下导入音频4.3.1 创建新项目4.3.2 打开现有项目4.3.3 设置默认项目4.3.4 在项目中插入音频文件4.4 使用文件调板进行导入4.4.1 将文件导入到文件调板中4.4.2 在文件调板中使用文件4.4.3 改变文件调板中文件的显示方式4.4.4 在文件调板中预览音频4.5 导入CD音频4.5.1 萃取CD音轨4.5.2 CD内录4.6 录音与播放之前的准备工作4.6.1 在录音与播放时监视时间4.6.2 设置开始时间指针4.6.3 控制回放光标4.7 录音4.7.1 在编辑视图下录音4.7.2 使用计时录音模式4.7.3 在多轨视图下录音4.8 播放音频4.8.1 使用Transport调板播放音频4.8.2 音频擦放4.8.3 播放选择区域与预卷课程总结与回顾回顾学习要点学习要点参考5 编辑音频5.1 编辑视图概述5.1.1 编辑基础5.1.2 编辑视图显示选项5.2 选择音频5.2.1 选择时间范围5.2.2 选择频率范围5.2.3 选择整段音频5.2.4 选择声道5.2.5 零点选择5.2.6 节拍选择5.3 编辑音频5.3.1 拷贝或剪切音频5.3.2 粘贴音频5.3.3 粘贴时混合音频数据5.3.4 删除或剪辑音频5.4 使用标记5.4.1 标记概述5.4.2 添加与选择标记5.4.3 标记类型5.4.4. 调节、合并、转换或删除标记5.4.5 在标记处添加静音5.4.6 自动设置标记5.5 创建和删除静音5.5.1 创建静音5.5.2 删除静音5.6 反转与翻转音频5.6.1 反转音频5.6.2 翻转音频5.7 生成音频5.7.1 生成DTMF信号5.7.2 生成噪声5.7.3 生成音调5.8 音频分析5.8.1 分析相位5.8.2 分析频率范围5.8.3 分析振幅5.9 音频转换5.9.1 转换采样类型5.9.2 从单声道音频创建立体声课程总结与回顾回顾学习要点学习要点参考6 施加效果6.1 效果控制6.1.1 主控框架和效果框架概览6.1.2 框架的基本操作方法6.1.3 程序效果6.1.4 图表控制效果6.2 在编辑视图下施加效果6.2.1 成组施加效果6.2.2 单独施加效果6.3 在多轨视图下施加效果6.3.1 在多轨视图施加效果的基本方法6.3.2 冻结效果6.4 修复类效果6.4.1 修复类效果概述6.4.2 修复音频的基本技巧6.4.3 使用NoiseReduction效果进行降噪6.5 滤波类效果6.5.1 滤波类效果概述6.5.2 使用CenterChannelExtractor效果制作卡拉OK伴奏音6.6 振幅类效果6.6.1 振幅类效果概述6.6.2 使用振幅类效果处理吉他伴奏6.7 音调类效果6.7.1 音调类效果概述6.7.2 使用音调类效果处理主唱音色6.8 延迟类效果6.8.1 延迟类效果概述6.8.2 使用延迟类效果处理音乐6.9 特殊效果6.9.1 特殊效果概述6.9.2 使用Convolution效果处理音乐6.10 多轨效果6.10.1 多轨效果概述6.10.2 使用Vocoder效果制作机器人说话的声音课程总结与回顾回顾学习要点学习要点参考7 多轨混音7.1 多轨视图概述7.1.1 多轨编辑和项目文件的特性7.1.2 多轨视图中主调板和混音器调板概述7.1.3 在多轨视图中选择区域7.1.4 在项目中插入或删除区域7.2 轨道控制7.2.1 添加、插入或删除轨道7.2.2 命名或移动轨道7.2.3 设置轨道输出音量7.2.4 轨道静音和独奏7.3 音频轨道和公共轨道控制7.3.1 显示音频轨道控制7.3.2 设置轨道的输入与输出7.3.3 整合公共轨道、发送和主控轨道流程7.3.4 建立发送7.3.5 平衡轨道7.4 排列素材片段7.4.1 素材片段概述7.4.2 选择并移动素材片段7.4.3 素材片段结组7.4.4 对齐素材片段7.4.5 拷贝素材片段7.4.6 复制素材片段7.4.7 删除所选素材片段7.5 编辑素材片段7.5.1 剪辑或扩展素材片段7.5.2 分割和结合素材片段7.5.3

设置音频转场7.5.4 时间伸展7.5.5 从多个素材片段创建单个素材片段课程总结与回顾回顾学习要点学习要点参考8 音频循环8.1 循环概述8.2 在编辑视图中创建循环8.2.1 选择循环区域8.2.2 设置循环8.3 在多轨视图下使用循环素材8.3.1 节奏同步8.3.2 扩展或压缩循环素材8.3.3 更改循环属性8.3.4 设置节奏、拍号和主音课程总结与回顾回顾学习要点学习要点参考9 影片配音9.1 影片配音工作概述9.2 向Audition中插入视频9.2.1 导入视频文件9.2.2 向轨道中插入视频9.3 插入并编辑配乐9.3.1 导入并插入配乐9.3.2 翻转并伸展音频9.4 从视频导入音频并深入编辑9.4.1 从视频导入并插入音频9.4.2 立体声转单声道9.4.3 包络编辑9.5 整合PremierePro9.5.1 在PremierePro和Audition间建立关联9.5.2 在Audition的编辑视图下打开PremierePro音频素材片段9.5.3 编辑删除噪音课程总结与回顾回顾学习要点学习要点参考10 创建5.1 环绕声10.1 环绕声概述10.1.1 5.1 声道概述10.1.2 使用环绕声编码器创建环绕声的基本流程10.2 为环绕声设置轨道声像和音量10.2.1 为环绕声选择轨道10.2.2 分配环绕声声像10.2.3 使用环绕声像器10.2.4 环绕声动态声像调节10.2.5 调节环绕声音量10.3 预览并输出环绕声混音10.3.1 预览环绕声混音10.3.2 输出环绕声混音课程总结与回顾回顾学习要点学习要点参考11 保存、输出与创建CD11.1 保存11.1.1 保存音频文件11.1.2 保存多轨项目11.2 输出11.2.1 输出音频文件11.2.2 输出视频文件11.3 创建CD11.3.1 CD视图概述11.3.2 插入CD轨道11.3.3 编辑CD列表11.3.4 设置CD轨道属性11.3.5 保存和打开CD列表11.3.6 刻录CD课程总结与回顾回顾学习要点学习要点参考

章节摘录

1.2 认识数字音频 计算机的产生为音频处理带来了极大的方便，将模拟音频转换为数字音频进行处理，不但可以高保真，还可以应用各种数字音效，丰富音乐的创作手段。

1.2.1 模拟音频 麦克风可以通过线路将声波的压力转化成电压的变化：高压被转化为正电压，而低压被转化为负电压。

电压的变化通过麦克风线路，可以被磁带以磁性强弱变化的方式记录下来或以与电压变化相应的凹槽大小记录在乙烯基材料的记忆体上，例如胶木唱片。

而扬声器所充当的角色与麦克风相反，是将从麦克风或载体获取的电压信号，再次转换为可变的大气压，从而产生声音。

1.2.2 数字音频 与存储模拟音频的磁带和胶木唱片不同，计算机以数字化的方式存储音频信息，将其存储为一系列的0和1。

在数据存储方面，原始波形被分解为单独的数据样本元素，这个过程被称为音频的数字化采样，可以将模拟音频转化为数字音频。

模拟信号是由连续的、不断变化的波形组成，信号的数值在一定范围内变化（见图1-7），通过空气或电缆传输。

与之不同的是，数字信号以间隔的、精确的点的形式传播，如图1-8所示。

点的数值信息是由二进制信息描述的，如图1-9所示。

编辑推荐

《职业教育标准教材·计算机音频处理技术：Adobe Audition2.0》融入了作者多年的设计和软件使用经验，特别适合职业学校的学生和学习设计软件的初学者使用。

《职业教育标准教材·计算机音频处理技术：Adobe Audition2.0》同样适合自学，同时也可作为各类计算机多媒体培训班的参考书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>