

<<当代电影艺术导论>>

图书基本信息

书名：<<当代电影艺术导论>>

13位ISBN编号：9787040205596

10位ISBN编号：7040205599

出版时间：2007-1

出版时间：高等教育出版社

作者：尹鸿

页数：608

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<当代电影艺术导论>>

### 内容概要

本书分为上下两编。

上编为“当代电影艺术美学”，重点是对电影的艺术本体的理解，包括电影艺术特征、电影画面/影像、声音、蒙太奇、电影叙事、电影场面调度、电影表演、类型电影等电影艺术的基本要素。

帮助读者理解电影特征、视听语言、电影的表现形式和技巧。

下编为“世界电影艺术历程”，主要是对世界电影历程的一种巡视，通过对中外电影史上的重要流派、思潮、趋势以及代表人物、代表作品的介绍，提供电影发展的一份导游图，帮助读者理解电影百年发展积累的丰厚遗产。

本书可以作为广播影视专业、戏剧艺术专业学生“影视艺术概论”等相关核心课程的基本教材，也可作为学校开设“电影艺术导论”、“电影艺术鉴赏”等公共选修课、通识课的教材，还可作为广大电影爱好者的兴趣阅读书。

## <<当代电影艺术导论>>

### 作者简介

尹鸿，清华大学教授，博士生导师，新闻与传播学院副院长兼影视传播研究中心主任。

中国电影家协会理论评论工作委员会主任，中国电视艺术家协会高校委员会副主任；中国高校影视学会常务理事、中国电影评论学会理事；《电影艺术》、《中国广播电视学刊》、《文化月刊》、《影视艺术》、《新闻与传播》等刊物编委。

北京电影学院、中国传媒大学、中央戏剧学院、中国艺术研究院、北京大学、上海交通大学等机构客座教授、研究员。

北京市政府专家顾问团成员，多家中央和地方媒体顾问。

主要著作有《尹鸿自选集：媒介图景·中国影像》、《尹鸿影视时评》、《娱乐旋风——认识电视真人秀》、《世纪转折时期的中国影视文化》、《镜像阅读》、《世界电影史话》、《新中国电影史》、《全球化与大众传媒》、《百年电影经典》、Media in China等；主编“新闻与传播英文原版系列教材”、“欧美影视传播主流教材译丛”，“传媒产业与管理译丛”。

在国内外报刊发表学术论又和媒介评论400多篇。

## &lt;&lt;当代电影艺术导论&gt;&gt;

## 书籍目录

序言上编 当代电影艺术美学 第一章 作为艺术的电影 关键词 一、媒介特征：艺术与技术的结合 二、生产特征：创作与制作的结合 三、形态特征：时空与视听的结合 四、符号特征：逼真性与虚拟性的结合 五、电影艺术与电视、戏剧的比较 六、小结 讨论与练习 第二章 电影影像 关键词 一、画面的再现性与表现性 二、镜头与运动 三、造型与构图 四、光与色 五、小结 讨论与练习 第三章 电影声音 关键词 一、声音的美学功能 二、声音的美学特性 三、人声 四、音效 五、音乐 六、声音与画面的匹配 七、小结 讨论与练习 第四章 电影蒙太奇 关键词 一、蒙太奇的功能 二、蒙太奇规则 三、蒙太奇类型 四、声画蒙太奇 五、蒙太奇剪辑方法 六、小结 讨论与练习 第五章 电影场面调度 关键词 一、场面调度的含义 二、场面的空间调度 三、场面的时间调度 四、场面调度与布景 五、场面调度与视点 六、长镜头 七、小结 讨论与练习 第六章 电影表演与明星 关键词 一、电影表演的特点 二、表演风格 三、演员类型 四、表演技巧 五、明星与明星制 六、小结 讨论与练习 第七章 电影叙事：被讲述的故事 关键词 一、叙事与叙事学 二、电影与编剧 三、故事 四、故事母题 五、人物与原型 六、行为动机与角色成长 七、小结 讨论与练习 第八章 电影叙事：对故事的叙述 关键词 一、电影的叙述 二、叙述规则 三、叙述结构 四、叙述视点 五、叙述技巧 六、小结 讨论与练习 第九章 电影类型与类型电影 关键词 一、电影分类 二、类型电影的形成和特点 三、情节剧 四、科幻片 五、西部片 六、鬼怪灵异片 七、反类型电影 八、小结 讨论与练习 下编 世界电影艺术历程 第十章 世界电影：青葱时光(1890—1930年代) 关键词 一、电影的诞生 二、电影魔术师——梅里爱 三、格里菲斯及早期好莱坞 四、欧洲先锋主义电影 五、德国表现主义电影 六、法国印象主义电影 七、欧洲超现实主义电影 八、苏联蒙太奇学派 九、小结 讨论与练习 第十一章 世界电影：黄金年代(1940—1960年代) 关键词 一、经典好莱坞的形成 二、意大利新现实主义电影 三、法国“新浪潮”与“左岸派” 四、欧洲现代主义电影 五、小结 讨论与练习 第十二章 世界电影：新生时代(1960年以来) 关键词 一、新好莱坞以后的美国电影 二、当代英国电影 三、当代德国电影 四、当代法国电影 五、当代意大利电影 六、当代西班牙电影 七、当代日本电影 八、崛起的韩国电影 九、小结 讨论与练习 第十三章 中国电影：艰难成长(1905—1949年) 关键词 一、早期民族电影 二、战火中的成长 三、早期中国电影经典 四、小结 讨论与练习 第十四章 新中国电影：火红旋律(1950—1976年) 关键词 一、社会主义电影雏形 二、社会主义电影经典 三、“文革电影” 四、小结 讨论与练习 第十五章 港台电影：迷离故事 关键词 一、台湾的“健康写实”电影 二、台湾言情电影 三、悲情的台湾新电影 四、台湾电影代表人物 五、独特的香港电影文化 六、香港电影新浪潮 七、香港电影代表人物 八、小结 讨论与练习 第十六章 新时期中国电影：跨越百年(1977—2005年) 关键词 一、凤凰涅槃 二、第五代的崛起与中国新电影时代 三、市场经济背景下的电影转型 四、跨世纪的中国电影 五、全球化、数字化、产业化背景下的中国电影 六、小结 讨论与练习 附录 附录一 世界电影大事记 附录二 200部世界电影推荐片目 附录三 电影学习推荐书目 附录四 中外重要电影期刊和电影网站

## <<当代电影艺术导论>>

### 编辑推荐

《当代电影艺术导论》可以作为广播影视专业、戏剧艺术专业学生"影视艺术概论"等相关核心课程的基本教材,也可作为学校开设"电影艺术导论"、"电影艺术鉴赏"等公共选修课、通识课的教材,还可作为广大电影爱好者的兴趣阅读书。

<<当代电影艺术导论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>