

<<马克思主义文艺理论>>

图书基本信息

书名：<<马克思主义文艺理论>>

13位ISBN编号：9787040205336

10位ISBN编号：7040205335

出版时间：2006-12

出版时间：高等教育出版社

作者：畅广元

页数：436

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<马克思主义文艺理论>>

内容概要

本书是在教育部师范司组织编写的中学教师进修高等师范本科(专科起点)教材基础上,综合多年教学实践经验,根据新的教学形势,全面修订而成的高等院校教材。

本书内容由“绪论”、“专题选讲”、“名篇精解”、“个案选析”和“附录文献”构成。通过“专题选讲”、“名篇精解”和“个案选析”,作者从完整的理论体系着眼,以经典作家的文艺名篇为主体,从教学实际入手,分析论述了马克思主义文艺观、文艺批评观,阐明了“西方马克思主义”代表人物文艺思想的基本观点。

此次修订,对“专题选讲”中的重点章节作了重新梳理及改写,替换并修改了“名篇精解”中的个别篇目及相应的“题解”,对“个案选析”部分也作了调整。

“附录文献”是此次修订中新增加的部分,以使教材所论证的理论和“个案分析”获得另一种思路和理论背景,并构成特定的学术比较,以扩大学生的理论视阈,激发其独立思考。

本书保留了原教材的专题特征,框架新颖、结构严谨、重点突出,有鲜明的实践特征,适用于中学教师进修高等师范本科的学习,也可作为高等院校本科教材及考研参考书。

<<马克思主义文艺理论>>

书籍目录

绪论 一、历史唯物主义视野中的文艺和文艺理论 二、马克思、恩格斯对文艺功能和意义的重建 三、列宁、毛泽东对无产阶级革命文艺思想的论述 四、邓小平对“社会主义文艺事业兴旺发达的根本道路”的论述 五、经济全球化时代马克思主义文艺理论的价值和意义 六、以科学的态度面对全球化时代的挑战和机遇

第一编 专题选讲 第一章 马克思主义的文艺观 第二章 马克思主义的文艺批评观 第三章 “西方马克思主义”的文艺理论

第二编 名篇精解 马克思：1844年经济学哲学手稿（节选） 马克思：《政治经济学批判》导言（节选） 马克思：致斐·拉萨尔 恩格斯：致玛·哈克奈斯 列宁：列夫·托尔斯泰是俄国革命的镜子 毛泽东：在延安文艺座谈会上的讲话 邓小平：在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝词 卢卡奇：一部美学专著的序言（节选）

第三编 个案选析 第一章 马克思、恩格斯关于莎士比亚的评价 第二章 列宁关于托尔斯泰的评价 “个案选析” 结语：马克思主义评论作家基本原则的价值和意义

第四编 附录文献 A. 迈克莱什：马克思对共产主义的审美辩护 K. 洛维特：马克思基于人的“自我异化”对资产阶级—资本主义世界的解释 英格·艾尔伯：在马克思、马克思主义和种种马克思主义之间——马克思理论的几种解读方式

<<马克思主义文艺理论>>

章节摘录

版权页：其次，马克思关于“不平衡关系”的思想，和马克思主义对文艺的许多见解都有一定的联系，有待我们深入地理解领会。

按照马克思主义的唯物历史观来看，经济基础是制约文学发展的终极原因，那么，为什么文学发展同物质生产的发展会有不平衡关系？

其产生的原因是什么？

如何理解这种不平衡现象与经济基础决定上层建筑原理的相互关系？

这些都是需要进一步思考的问题。

关于形成“不平衡”现象的原因，恩格斯在研究意识形态的相对独立性时强调，社会意识形态一旦在一定的经济基础上产生，便具有历史继承性和按照自己特有的规律发展的内在逻辑。

文学作为一种特殊的意识形态，它一经产生和形成，因其自身的特点而具有相对的自主性，因为文学是一种艺术的掌握世界的方式，它以形象、情感和想象反映生活，区别于其他社会意识形态，自成一个连续不断的系统。

虽然经济基础的变更或快或慢地引起文学的变革，但这种变革不完全与经济基础同步，这是造成“不平衡”现象的一个很重要的原因。

此外，意识形态间相互作用和相互影响，使得文学的发展也常受到政治、法律、哲学、道德、社会思潮等诸种因素的影响，其中受政治的影响尤其直接。

由于不同社会意识形态的作用，从而导致物质生产与艺术生产之间会出现明显的不平衡现象。

最后，文学的发展有自身的规律和传统，进步的、优秀的文学会被当作“特定的思想资料”继承下来，成为建设和发展新文学的宝贵遗产。

因此，无论物质生产的发展水平如何，文艺传统的继承和发扬，艺术经验的积累和承传，都可能促进文艺的发展和繁荣。

<<马克思主义文艺理论>>

编辑推荐

<<马克思主义文艺理论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>